

Roll No.

Answer Sheet No. _____



Sig. of Candidate: _____

Sig. of Invigilator: _____

آرٹ اینڈ ماڈل ڈرائنگ ایس ایس سی-1

(Revised Syllabus)

حصہ اول (کل نمبر 07)

وقت: 20 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے اس کے جوابات پرچہ پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے بیس منٹ میں مکمل کر کے تاہم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ ایڈیشنل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر:

دیے گئے الفاظ یعنی الف ا ب ج 1 د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

(i) کسی بھی رسم میں شرکت کے لیے بڑے حوض میں جانے سے پہلے راہب اپنے آپ کو _____ میں دھوتے تھے۔

الف۔ چھوٹے غسل خانے
ب۔ نہر
ج۔ دریائے سندھ
د۔ درج شدہ میں سے کوئی نہیں

(ii) بادشاہی مسجد لاہور _____ کے دوران تعمیر ہوئی۔

الف۔ 1664-65
ب۔ 1675-76
ج۔ 1668-69
د۔ 1673-74

(iii) نیپلے کنول کے پھول والی بدھا کی دیواری تصاویر کہاں آویزاں ہیں؟

الف۔ ایٹورا غار
ب۔ اجتا غار
ج۔ جولیاں خانقاہ
د۔ جنڈیال مندر

(iv) نیشنل کالج آف آرٹ میں شعبہ مٹی ایچر کے سربراہ _____ تھے۔

الف۔ شا کر علی
ب۔ حاجی محمد شریف
ج۔ استاد اللہ بخش
د۔ صادقین

(v) مندرجہ ذیل میں سے کون سی رواں (cursive) خطاطی ہے؟

الف۔ نقش
ب۔ کوفی
ج۔ ریمانی
د۔ تھلونی

(vi) سندھی ہنرمندوں نے اپنی _____ پر بلاک پرنٹ کے لیے انتہائی قدیم طریقہ کار استعمال کیا۔

الف۔ قالین
ب۔ کھدر
ج۔ ریشم
د۔ اجرک

(vii) ”رلی“ کے لفظی معنی _____ ہیں۔

الف۔ نمونہ
ب۔ دوزی
ج۔ کپڑوں کی سلائی
د۔ درج شدہ میں سے کوئی نہیں

حاصل کردہ نمبر:

07

کل نمبر:

برائے متحن:



ART AND MODEL DRAWING SSC-I

(Revised Syllabus)

Time allowed: 2:10 Hours

Total Marks Sections B and C: 28

NOTE: Answer any six parts from Section 'B' and any one question from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

SECTION - B (Marks 18)

- Q. 2 Attempt any SIX parts. The answer to each part should not exceed 3 to 4 lines. (6 x 3 = 18)
- What material was used to make the Great Bath of Mohenjo-Daro 'Water tight'?
 - What do you know about Monastery?
 - Define the process employed in the making of Mughal miniature.
 - What do you know about Shakir Ali?
 - What do you know about strongest individual influence on art of Sadequain?
 - What is Kufic Calligraphy? Describe briefly.
 - What is 'Ajrak'?
 - Define Embroidery.
 - What do you know about Sheesh Mahal?
 - What is Naulakha?
 - How were the hand grounded paints prepared in Mughal Miniature?

SECTION - C (Marks 10)

- Note: Attempt any ONE question. All questions carry equal marks. (1 x 10 = 10)
- Q. 3 Write a comprehensive note on Moti Masjid of Lahore Fort.
- Q. 4 What is the procedure to create the Ajanta murals?

حصہ دوم (کل نمبر 18)

(6x3=18)

سوال نمبر ۲: مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے چھ (06) اجزاء کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- موہن جوڈو کے بڑے حوض کو جل کس (Water tight) بنانے کے لیے کون سا سامان استعمال کیا گیا ہے؟
- خانقاہ (Monastery) کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟
- مغلوں کے چھوٹی تصاویر (Mughal Miniature) بنانے کے طریقہ کار کے بارے میں بتائیں۔
- آپ شاکر علی کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟
- آپ صادقین کے آرٹ پر انفرادی اثر کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟
- کوئی فن خطاطی کیا ہے؟ مختصر آبیان کریں۔
- کشیہ کاری کے بارے میں لکھیں۔
- نوٹکھا کیا ہے؟
- مغلی چھوٹی تصاویر (Mughal Miniature) میں استعمال ہونے والے ہاتھ سے پے ہوئے رنگ کیسے بنائے گئے؟

حصہ سوم (کل نمبر 10)

(1x10=10)

(کوئی ایک سوال حل کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔)

- سوال نمبر ۳: شاہی قلعہ لاہور کی موتی مسجد پر ایک جامع نوٹ تحریر کریں۔
- سوال نمبر ۴: اجنتا کی دیواری تصاویر بنانے کا عمل کس طرح کیا جاتا تھا؟

Roll No.

--	--	--	--	--	--

Answer Sheet No. _____



Sig. of Candidate: _____

Sig. of Invigilator: _____

old course

آرٹ اینڈ ماڈل ڈرائنگ ایس ایس سی-1

حصہ اول (کل نمبر 07)

وقت: 20 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے اس کے جوابات پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے بیس منٹ میں مکمل کر کے تاہم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ ایڈیشنل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر:

دیے گئے الفاظ یعنی الف ا ب ج 1 د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (i) مندرجہ ذیل میں سے کون سا ابتدائی رنگ ہے؟
- الف۔ سبز
ب۔ پیلا
ج۔ نارنجی
د۔ جامنی
- (ii) بنیادی رنگ کتنے ہوتے ہیں؟
- الف۔ دو
ب۔ تین
ج۔ پانچ
د۔ سات
- (iii) تعمیری کاموں میں چونے کا استعمال _____ میں شروع ہوا۔
- الف۔ پہلی صدی قبل مسیح
ب۔ دوسری صدی قبل مسیح
ج۔ تیسری صدی قبل مسیح
د۔ چوتھی صدی قبل مسیح
- (iv) درج ذیل شہروں میں سے گندھارا کا پایہ تخت کہاں رہا؟
- الف۔ مردان
ب۔ ساہیوال
ج۔ راولپنڈی
د۔ جہلم
- (v) مندرجہ ذیل میں سے کون سے غیر جانبدار رنگ (Neutral Colours) ہیں؟
- الف۔ سیاہ اور سفید
ب۔ پیلا اور سرخ
ج۔ نارنجی اور سبز
د۔ سیاہ اور نیلا
- (vi) مونچھو داڑھو سٹوپا زمین سے کتنا اونچا ہے؟
- الف۔ 22 میٹر
ب۔ 21 میٹر
ج۔ 20 میٹر
د۔ 30 میٹر
- (vii) ٹیکسلا میں اینٹ کا استعمال کس صدی عیسوی میں شروع ہوا؟
- الف۔ پہلی صدی عیسوی
ب۔ دوسری صدی عیسوی
ج۔ تیسری صدی عیسوی
د۔ چوتھی صدی عیسوی

حاصل کردہ نمبر:

07

کل نمبر:

برائے ممتحن:



ART AND MODEL DRAWING SSC-I

52
old course

old course

Time allowed: 2:10 Hours

Total Marks Sections B and C: 28

NOTE: Answer any six parts from Section 'B' and any ~~one~~ question from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

SECTION - B (Marks 18)

- Q. 2 Attempt any SIX parts. The answer to each part should not exceed 3 to 4 lines. (6 x 3 = 18)
- List the forming elements of Arts.
 - What is the importance of Rhythm in Art?
 - What do you know about Harappa?
 - What kind of material was used in Gandhara Architecture?
 - What do you know about the Large Tank found in Mohenjodaro?
 - In Pakistan where are the impacts of ancient civilization found?
 - Write a short note on light and shade as forming elements of Arts.
 - What is Indus Valley civilization?
 - The ruins of which city have been divided into two parts due to the ancient floods in River Indus.
 - Which stones were used in Gandhara Architecture?
 - Which size of bricks were used for floors in the 1st Century AD in Taxila?

SECTION - C (Marks 10)

Note: Attempt any ONE question. All questions carry equal marks. (1 x 10 = 10)

Q. 3 Write in detail about the town planning of Mohenjodaro and Harappa.

Q. 4 Write notes on the following:

- Light and Shade
- Colour

حصہ دوم (کل نمبر 18)

(6x3=18)

سوال نمبر ۲: مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے چھ (06) اجزاء کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- آرٹ کے ترکیبی عناصر کے نام لکھیں۔
- آرٹ میں روانی (Rhythm) کی کیا اہمیت ہے؟
- ہڑپہ کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟
- گندھارا فن تعمیر میں کس قسم کا میٹریل (Material) استعمال کیا گیا؟
- موہنجوداڑو میں ملنے والے بڑے حوض کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟
- پاکستان میں قدیم انسانی تہذیب کے آثار کہاں کہاں پائے جاتے ہیں؟
- روشنی اور سایہ پر بطور آرٹ کے ترکیبی عنصر پر ایک مختصر نوٹ لکھیں۔
- واہی سندھ کی تہذیب کیا ہے؟
- کس شہر کے کھنڈرات کو دریائے سندھ کی قدیم طغیانی نے دو بڑے حصوں میں تقسیم کر دیا؟
- گندھارا فن تعمیر میں کون سے پتھر استعمال کیے گئے؟
- نیکسلا میں پہلی صدی عیسوی میں فرشوں کے لیے کس ساڑھی اینٹیں استعمال کی گئیں؟

حصہ سوم (کل نمبر 10)

(1x10=10)

(کوئی ایک سوال حل کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔)

سوال نمبر ۳: موہنجوداڑو اور ہڑپہ کی شہری منصوبہ بندی کے بارے میں تفصیل سے لکھیے۔

سوال نمبر ۴: درج ذیل پر نوٹ لکھیں:

الف۔ روشنی اور سایہ ب۔ رنگ