TOWN TO THE PARTY OF THE PARTY	Roll No.				
	Sig. of Cand	lidate	 <del></del>	 <del></del>	ı

Answer Sheet No	49
Sig. of Invigilator	<del></del>

## ART AND MODEL DRAWING SSC-I

			ART AND MO	DEL DRUM	11NG 33C-1			
			SECTIO	N-A (Mark	<u> 8 07)</u>			
Time	allow	ed: 2	0 Minutes			(Revised Syllabus)		
NOTE:	lt s	hould	is compulsory. All parts of to be completed in the first 20 verwriting is not allowed. Do n	) minutes and i	nanded over to th			
Q. 1	Circle	the co	orrect option i.e. A / B / C / D. E	ach part carvies	one mark.			
	(i)	Befo	re going for some sort of ritual at	the Great Bath, p	riests washed thems	selves in:		
		Α.	Small bath-rooms	₿.	Canal			
		C.	Indus river	D.	None of these			
	(ii)	Bads	shahi Mosque of Lahore was buil	t between:				
		Α.	1664 – 65 AD	В.	16 <b>7</b> 5 – <b>76 A</b> D			
		C.	1668 – 69 AD	D.	16 <b>7</b> 3 – <b>74</b> AD			
	(iii)	Whe	re is the mural painting of Bu <b>dd</b> h	a with blue lotue?		·		
		A.	Ellora caves	В.	Ajanta caves			
		C.	Jaulian Monastery	D.	Jandiał T <b>e</b> mple			
	(iv)	) In National College of Art, head of the department of miniature art was:						
		A.	Shakir Ali	B.	Haji <b>M</b> uh <b>a</b> mmad S	Sharif		
		C.	Ustad Allah Bakhsh	D,	Sad <b>equain</b>			
	(v)	Whic	ch is cursive calligraphy?					
		A.	Naqsh	₿.	Kufic			
		C.	Rayhani	D.	Thuluty			
	(vi)	The	Sindhi craftsmen employed the r	nost ancient <b>tec</b> hn	iques to block-print	their:		
		A.	Carpets	В.	Khad <b>dar</b>			
		C.	Silk	D.	Ajraks			
	(vii)	The I	literal meanings of 'rilli' are:					
		A.	Design	В.	Patchwork			
		C.	Sewing of clothes	D.	None of these			
	For E	xamine	er's use only:	<del></del>				
		Tutel Marks:			Marks:	07		
				Marks	Obtained:			

Sig. of Invigilator:    Sig. of Invigilator:	
ر المجانب ہے ہی ہی دیے جائیں کے اس کو چلے میں صد میں ممل کرے ناظم مرکز کے حالے کرد ہارہ کھنے کا اجاز شکل استعال معوم ہے۔  یہ گے الفاظ کیجی الف ا بارج ا د میں ہے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہمرہ ہے۔  یہ گے الفاظ کیجی الف ا بارج ا د میں ہے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہمرہ ہے۔  یہ جھوئے قسل خانے ہے ۔ ہم میں شرکت کے لیے ہز یہ خوش میں جانے ہے ہی کی رہم میں شرکت کے لیے ہز یہ خوش میں جانے ہے ہی کی رہم میں شرکت کے لیے ہز یہ خوش میں جانے ہے ہی کی رہم میں شرکت کے لیے ہز یہ خوش میں جانے ہے ہی کہ دربان تقریم ہوئی ۔ ۔ ۔ دربان شدہ میں ہے کوئی شین میں ہوئی ۔ ۔ ۔ دربان شدہ میں ہے کوئی شین ہوئی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	MANADAO
اس کے جوابات پہنے پر ہی دیے جا کیں ہے۔ اس کو پہلے میں مصد میں کھل کرے ناظم مرکز کے والے کردیاجائے کاٹ کردورارہ کھنے کی اجازت فیل ہے۔ لیڈ بنس کا استعال محوث ہے۔  یے گئے الفاظ کینی الف ا بان ا د میں ہے درست جواب کے گرد واکرہ لگا کیں۔ ہر بر دو کا ایک بمر ہے۔  یہ کے الفاظ کینی الف ا بان ا د میں ہوئے ہے کہ دو اکرہ لگا کئیں۔ ہر بر دو کی تھے۔  یہ دویا ہے سندھ و د درن شدہ میں ہے کو کی ٹیس اس کے دوران تغیر ہوئی۔  یہ ان مجدل ہور ہے کے دوران تغیر ہوئی۔  یہ ان مجدل ہور ہے۔ کہ دوران تغیر ہوئی۔  یہ کار کہ ان کے کھول والی بدھا کی دیواری تصاویر کہاں آویز ال ہیں؟  یہ جواباں خافتاہ د جنریال مندر ہے۔ ایک تا کہ مربراہ ہے۔  یہ جواباں خافتاہ د جنریال مندر ہے۔  یہ مار کی کے مربراہ ہے۔ ہے۔ ان میں کی کہر شریف ہے۔  یہ اساداللہ بخش ہے۔ ان میں کی کے مربراہ ہے۔ ہے۔  د مار تین کی کہ آن آرٹ میں شعبہ شمی ایک کے مربراہ ہے۔ ہے۔  د مار تین کی کہ آن آرٹ میں شعبہ شمی ایک کے مربراہ ہے۔ ہے۔	
یے گئے الفاظ بینی الف! بان ا د میں بے درست جواب گرد وائرہ لگا میں۔ ہرج وکا ایک بمر ہے۔  یک بھی رہم میں شرکت کے لیے بڑے وہ فی میں جانے سے پہلے راہب اپنے آپ کو بے سے نہر اور نے شے۔  ان دریا ہے سندھ دو دری شدہ میں ہے کو تی میں اور نے شاہ میں ہے کو تی میں ہے کہ میں ہے کہ اور این تعرب ہور ہے ہے۔  امری کے بھول والی بدھا کی دیواری تصاویر کہاں آویز ان جیں؟  امری کے بعد راغار بے ایک میں شوید میں ایک کے سر براہ ہے۔  امری کی میں شوید میں ایک کے سر براہ ہے۔  امری کی میں شوید میں ایک کے سر براہ ہے۔  امری کی میں شوید میں ایک کے سر براہ ہے۔  امری کی میں سے میں میں شوید میں ایک کے سر براہ ہے۔  امری کی میں میں میں میں میں میں میں ہے۔  امری کی میں میں میں میں میں میں میں میں میں ہے۔  امری کی میں میں میں میں میں میں میں میں میں می	: 20منٹ
ی جمی رسم میں شرکت کے لیے بورے دونس میں جانے سے پہلے راہب اپنے آپ کو ۔۔۔۔۔ نہم ۔۔۔۔ نہم ۔۔۔۔ نہم ۔۔۔۔ نہم ۔۔۔۔ نہم ۔۔۔۔ نہم ۔۔۔۔ دری شدہ میں سے کوئی نہیں ۔۔۔۔ کو دران تغیر ہوئی۔۔۔۔۔ ۔۔۔۔ 1664-65 ۔۔۔۔۔ 1673-74 ۔۔۔۔ 1668-69 ۔۔۔۔ 1673-74 ۔۔۔۔ 1668-69 ۔۔۔۔ 1673-74 ۔۔۔۔ ابعت غار کے چھول والی بدھا کی دیواری تصاویر کہاں آ ویزال ہیں؟ نیے۔۔۔ ایڈو راغار ۔۔۔۔ ابعت غار ۔۔۔۔ ابعت غار ۔۔۔۔ جندیال مندر ۔۔۔۔ جندیال مندر ۔۔۔۔ جندیال مندر ۔۔۔۔ جندیال مندر ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	حته اوّل لازی ہے
ب - نبر ایستنده برای شده مین سے کوئی نبین ایستانده بین ایستانده بین سے کوئی نبین ایستانده بین سے کوئی نبین ایستانده بین ا	
و۔ دریا ہے سندھ میں سے کوئی نہیں ۔ مرابا ہے سندھ میں سے کوئی نہیں ۔ مرابا ہور کے دوران تغییر ہوئی۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔	
یشانی مسجد لا ہور کے دور ان تغیر ہوئی۔  1675-76	
ب۔ 1675-76 بیان آویز ال میں؟  در 1668-69 دور 1668-69 بیان آویز ال میں؟  نیان کول کے کھول والی بدھا کی دیواری تصاویر کہاں آویز ال میں؟  در اینو راغار دور بیان غانقاہ دور جنٹریال متدر دور بیان غانقاہ دور بیان شعبہ منی ایج کے سربراہ سے۔  فید شاکر علی بیان کی میر براہ سے۔  فید شاکر علی بیان کی میر شریف بیان کی میر کی میر شریف بیان کی میر کی میر کی میر کی کی میر کی	
ن ح 74-168 یکے کنول کے پھول والی بدھا کی دیواری تصاویر کہاں آ ویز ال ہیں؟ ن ۔ اینو راغار ، ای	•
یلے کنول کے پھول والی بدھا کی دیواری تصاویر کہاں آویز ال ہیں؟ ف۔ ایلو راغار آ۔ جولیاں خانقاہ د۔ جنٹریال مندر بشن کا لمج آف آرٹ میں شعبۂ شمن ایج کے سربراہ ہے۔ ف۔ شارعلی ب۔ شارعلی ب۔ ساتاداللہ بخش د۔ استاداللہ بخش	
نب اینوراغار ب اجتاغار ن) جولیاں خانقاہ و جنڈیال مندر شنل کالحج آف آرٹ میں شعبۂ منی ایچر کے سربراہ <u>تھ</u> ۔ ف شارعلی ب باتاداللہ بخش ب استاداللہ بخش	
شُّلُ کالِج آفآرٹ میں شعبۂ منی ایچر کے سربراہتھے۔ ف۔ شارعلی ب۔ شاکرعلی ب۔ ج۔ استاداللہ بخش دیا	. ,
ف۔۔ شاکرعلی ب۔ آ۔ استاداللہ بخش وی کی استاداللہ بخش وی کی کی میں استاداللہ بخش	b
ع۔ استادالله بخش ویرن ع	(iv)
	1
ندرجہ ذیل میں سے کون ی روال (cursive) خطاطی ہے؟	y .
ف۔ نقش : تا ا	
ج۔ ریحانی د۔ تصلوئی ندھی ہنرمندوں نے اپنی پی بلاک پرنٹ کے لیے انتہائی قدیم طریقة کاراستعال کیا۔	
ندھی ہنر مندوں نے اپنی پر بلاک پر نٹ کے کیے انتہائی قدیم طریقۂ کا راستعال کیا۔ ف۔ قالین ب۔ کھدر	
هب المين ب. مسرو ج. ريشم د. اجرک	
ر با '' کے نفظی معنی ہیں۔ 'ری' ' کے نفظی معنی ہیں۔	
ے مان کا تابید ہے۔ لف۔ انہونہ بات موزی	
ج۔ کیٹروں کی سلائی د۔ درج شدہ میں سے کوئی نہیں	
مُحل نمبر: 07 ماصل كرده نمبر:	برائے متحن :

---- 1SA 1816 -----



# ART AND MODEL DRAWING SSC-I



(Revised Syllatus)

Time allowed: 2:10 Hours

Total Marks Sections B and C: 28

NOTE: Answer any six parts from Section 'B' and any one question from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

### SECTION - B (Marks 18)

Q. 2 Attempt any SIX parts. The answer to each part should not exceed 3 to 4 lines.

 $(6 \times 3 = 18)$ 

- (i) What material was used to make the Great Bath of Mohenjo-Daro 'Water tight'?
- (ii) What do you know about Monastery?
- (iii) Define the process employed in the making of Maghal miniature.
- (iv) What do you know about Shakir Ali?
- (v) What do you know about strongest individual influence on art of Sadequain?
- (vi) What is Kufic Calligraphy? Describe briefly.
- (vii) What is 'Ajrak'?
- (viii) Define Embroidery.
- (ix) What do you know about Sheesh Mahal?
- (x) What is Naulakha?
- (xi) How were the hand grounded paints prepared in Mughal Miniature?

### SECTION - C (Marks 10)

Note: Attempt any ONE question. All questions carry equal marks.

 $(1 \times 10 = 10)$ 

- Q. 3 Write a comprehensive note on Moti Masjid of Lahore Fort.
- Q. 4 What is the procedure to create the Ajanta murals?

عندودم (كل نبر18)

(6x3=18)

سوال نمبرا: مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے چھ (06) اجزاء کے تین سے اوسطروں تک محدود جواہات تعین:

(i) موہن جود ڈو کے بڑے حوض کوجل کس (Water tight) بنانے کے لیے کون ساسامان استعمال کیا گیا ہے؟

(ii) خانقاہ(Monastery)کے بارے میں آپ کیاجائے ہیں؟

(iii) مغلوں کے چھوٹی تصاویر (Mughal Miniature) یتانے کے طریقہ کارکے بارے میں بتا کیں۔

(iv) آپشاکر علی کے بارے میں کیاجائے ہیں؟ (v) آپ صادقین کے آرٹ پر انفرادی اثر کے بارے میں کیاجائے ہیں؟

(vi) کونی فن خطاطی کیا ہے؟ مختصر اُمیان کریں۔ (vii) ' اجرک ' کیا ہے؟

(viii) کشیدہ کاری کے بارے میں کسیں۔ (ix) آپشیش کل کے بارے میں کیاجاتے ہیں؟

(x) نولکھا کیاہے؟

(xi) مغلی چیوٹی تصاویر (Mughal Miniature) میں استعمال ہونے والے ہاتھ سے بیے ہوئے رنگ کیے بنائے گئے؟

حندسیم (گلنبر10)

(1x10=10)

(كوئى ايك سوال في يجيد تنام سوالول كي نبريرابرين)

سوال نمبرس: شاہی قلعہ لا ہور کی موتی مسجد پرایک جامع نوٹ تحریر کریں۔ سوال نمبرس: اجتا کی دیواری تصاور بنانے کائمل کس طرح کیاجا تا تھا؟

S THE DIATE AND SICILITIES OF THE SECOND SEC	Roll No.			
	Sig. of Cano	lidate	 	₩

Answer Sheet No	<del></del>
Sig. of invigilator.	

8 *e* 

			0 Minutes	CTION — A (Man)	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
OTE:	lt s	should		first 20 minutes and	handed over to the	the question paper itsel e Centre Superintenden			
. 1	Circle the correct option i.e. A / B / C / D. Each part carries one mark.								
	(i)	Whic	ch of the following is a prin	mary colour?					
		A.	Green	8.	Yellow				
		C.	Ora <b>nge</b>	D.	Violet				
	(ii)	How	many basic colours are the	here?					
		Α.	Two	₿.	Three				
		C.	Five	D.	Seven				
	(iii)	The	use of LIME in architectur	re started in:					
		A.	1st Century BC	В	2nd Century BC				
		C.	3rd Century BC	D.	4th Century BC				
	(iv)	Whic	h of the following cities w	as the capital of G <b>andh</b> a	ara?				
		A.	Mardan	· Q B.	Sahi <b>wal</b>				
		C.	Rawalpindi	D,	Jhelum				
	(v)	Whic	h of the following are Neu	itral Colours?	7				
		Α.	Black, White	В.	Yellow, Red				
		C.	Orange, Green	D.	Black, <b>Blue</b>				
	(vi)	How	high is the Stupa of Mohe	enjodarofrom the ground	d?				
		A.	22 metre	В.	21 metre				
		C.	20 metre	D.	30 metre				
	(vii)	The (	usage of brick in Taxila st	arted in the:					
		A.	1st Century AD	В.	2nd Century AD				
		C.	3rd Century AD	<b>D.</b>	4th Century AD				
	For E	xamine	er's use oniy:	•					
				Total	Marks:	07			
				Minute	s Obtained:				

Roll No. Sig. of Candidate:		Answer Sheet No	THE THE PARTY OF T	TANALU.	HELON
		آرٹ اینڈ ماڈل ڈرائنگ			
	بنبر07)	حتىداوّل (گُل		20منٹ	ت:
ے حوالے کر دیاجائے۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نجس ہے۔ لیڈیٹس کا استعال منوع ہے۔	کے ناخم مرکز	کے جوابات پرمچ پر بی دیے جائیں کے۔اس کو پہلے ہیں مدن میں ممل	ل ہے۔اس۔		<u>د:</u>
و کا ایک نمبر ہے۔	ه لکائیں۔ہرج	الفاظ لعِنی ال <i>ف ا بان ا د میں سے درست جواب کے گر</i> د دائر	دیے مجھے	:	والنمبرا
		لِ میں سے کون ساابتدائی رنگ ہے؟	مندرجهذ	(i)	
يلا	ب۔		الف_		
<i>ج</i> امنی	و_	tرنجی t	_		
		ب كتنه هوت مين؟		(ii)	
تين	ب-		الف_		
مات	و۔	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	ج-		
		روں میں چونے کا استعال میںشروع ہوا۔ 		(iii)	
دوسرى صدى قبل مسيح	ب-	پېلې صدی قبل مسيح ت			
چوشی صدی قبل مسیح	ر	تيسرى صدى قبل مسيح			
O <sub>C</sub>	<b>1</b>	اشہروں میں سے گندھارا کا پاریخت کہاں رہا؟	درج ذیل	(iv)	
ساجوال	ب- ب	مردان			
جبلم	$\mathcal{O}$ .	راول <b>پن</b> ٹری پر			
	ć	ں میں سے کون سے غیر جانبدار رنگ (Neutral Colours) ہو	مندرجهذمإ	(v)	
پیلا اور سرخ		ب یا صفید سیاه اور سفید نارخی اور سبز سٹویا زمین سے کتنا اُونیا ہے؟			
سیاه اور نیلا	ر_	ٹارنجی اور سبز			
		•		(vi)	
<b>₹21</b>	ب.	22 يمر			
30 يمر	ر_	20 ميخر	_		
		اینٹ کا استثعال کس صدی عیسوی میں شروع ہوا؟ ر .		(vii)	
دوسری صدی عیسوی پر	ب-	کیلی صدی عیسوی			
چۇقى صدى عيسوى	و_	تيسرى صدى عيسوى	-2		
حاصل كرده نمبر:		مگل نمبر: 07	;	رائے متحن :	4



## ART AND MODEL BRAWING SSC-I



old Course

Time allowed: 2:10 Hours

Total Marks Sections B and C: 28

Answer any six parts from Section 'B' and any question from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer theet i.e. Sheet-B if required. Write your answers

neatly and legibly.

### SECTION - B (Marks 18)

Q. 2 Attempt any SIX parts. The answer to each part should not exceed 3 to 4 lines.  $(6 \times 3 = 18)$ 

- List the forming elements of Arts. (i)
- What is the importance of Rhythm in Art? (ii)
- (iii) What do you know about Harappa?
- What kind of material was used in Gandhara Architecture? (iv)
- (v) What do you know about the Large Tank found in Mohenjodaro?
- In Pakistan where are the impacts of ancient civillation found? (vi)
- (vii) Write a short note on light and shade as forming elements of Arts.
- (viii) What is Indus Valley civilization?
- (ix) The ruins of which city have been divided into two parts due to the ancient floods in River Indus.
- (x) Which stones were used in Gandhara Architecture?
- (xi) Which size of bricks were used for floors in the 1st Century AD in Taxila?

### SECTION - C (Marks 10)

Note: Attempt any ONE question. All questions carry equal marks.  $(1 \times 10 = 10)$ 

- Q. 3 Write in detail about the town planning of Mohenjodaro and Harappa.
- Q. 4 Write notes on the following:
  - Light and Shade

Colour

18 (كل نبر 18)

(6x3=18)

سوال نمرا: مندرجة ديل ش سے كوئى سے ج (06) اجزاء كتين عيدارسطروں تك محدودجوابات كمين: آرٹ کے ترکیبی عناصر کے نام کھیں۔

آرٹ میں روانی (Rhythm) کی کیا ایمیت ہے؟ گندهارافن تعمیر میں کس قسم کامیٹریل (Material) استعال کیا گیا؟ (iv)

ہریے کے بارے میںآپ کیاجائے ہیں؟ (iii)

ياكتان من قديم انساني تهذيب كآثار كهال كهال يائ جات بي؟ موہنجوداڑ ومیں ملنے والے بڑے حوض کے بارے میں آ**پ کیا جانتے ہی**ں؟ (Vi)

> ردثنی ادر سایه بربطورآرٹ کے ترکیبی عضر برایک مختفرنوٹ کھیں۔ وادئ سندھ کی تہذیب کیا ہے؟ (viii) (vii)

کس شرک کھنڈرات کودریائے سندھ کی قدیم طغیانی نے دوہدے صول میں تقیم کردیا؟ (ix)

> گندھارافن تغمیر میں کون سے پھراستعال کے گئے؟ (x)

نیکسلامیں پہلی صدی عیسوی میں فرشوں کے لیے س سائز کی ایٹھی استعمال کی گئیں؟ (xi)

**حد**سوم (کل نمبر10)

(1x10=10)

(كوئى ايك سطامل يجيد تمام والون كنم ررابرين)

سوال نمبرس: موہنجوداڑو اور بڑیہ کی شہری منصوبہ بندی کے بارے میں تفصیل کے **کھیے۔** سوال نمبر ۱۳ درج ذیل برنوٹ ککھیں : الف۔ روشنی اور سامیے ب رنگ

- 1SA 1816 -