MRD-XII-19 (A) P-393

کُل نمبرات: 100 — کُل وقت: 3 گھنٹے

اُردو لازمی (سال دوم)

VERSION : A

(Fresh/New Course)

اس پرچے کے تین حصے یعنی الف، ب اور ج ہیں۔

"سیکشن الف"

وقت: 20 منٹ — نمبرات: 20

ہدایات:-
- اس حصے کو صرف دیے گئے MCQs Answer Sheet پر حل کریں۔
- ہر سوال کے صحیح جواب کے دائرہ کو کالے رنگ کے بال پوائنٹ یا مارکر سے پُر کریں۔
- کاٹ کر، مٹا کر، دوبارہ لکھے ہوئے یا ایک سے زائد دائروں کو پُر کرنے پر کوئی نمبر نہیں ملے گا۔

سوال نمبر1:- دیے گئے چار ممکنہ جوابات یعنی A, B, C یا D میں سے صحیح جواب کا انتخاب کریں۔

1. اردو کا پہلا مورخ ہونے کا اعزاز .... کو حاصل ہے۔
(A) مہدی افادی (B) آزاد ● شبلی نعمانی (D) خواجہ حسن نظامی

2. سقراط کی بیوی بہت ہی .... تھی۔
● بد مزاج (B) خوش مزاج (C) مستقل مزاج (D) نرم مزاج

3. محمد حسین آزاد کے والد کا نام .... تھا۔
(A) محمد ابراہیم (B) محمد اسماعیل (C) محمد باسط ● محمد باقر

4. بیگم خواجہ اپنے .... کی بددعا سن کر مسکرا رہی تھی۔
● مرنے (B) جانے (C) بیماری (D) تباہی

5. "سیاہ فام" صنف کے اعتبار سے .... ہے۔
(A) داستان (B) ناول ● افسانہ (D) ڈرامہ

6. ماسٹر الیاس نے شیخ کریم نواز سے .... روپے اُدھار مانگے۔
● دو سو (B) تین سو (C) چار سو (D) پانچ سو

7. لالو کے خدوخال پر .... کی گہری چھاپ نمایاں تھی۔
(A) نافرمانی (B) غرور ● حماقت (D) حساسیت

8. فرحت اللہ کا لکھا ہوا خاکہ "ایک وصیت کی تعمیل" .... کے بارے میں ہے۔
(A) مولوی نذیر احمد ● مولوی وحید الدین (C) مولوی عبدالحق (D) مولوی ذکاءاللہ

9. علامہ اقبال جاڑے کے دنوں میں بڑے چاؤ سے .... پکواتے۔
(A) حلیم (B) نہاری ● شب دیگ (D) کھچڑی

10. حالی اور نگزیب خان کراچی میں .... کے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔
(A) کفایت ● بشارت (C) حمایت (D) رحمت

11. "بات کرنے کا سلیقہ نہیں .... کو"۔
(A) انسانوں ● نادانوں (C) دیوانوں (D) حیوانوں

12. وہ الفاظ جو فعل کی حالت میں کمی بیشی کرتے ہیں .... کہلاتے ہیں۔
● متعلق فعل (B) اسم ضمیر (C) فعل معروف (D) فعل مجہول

13. میرا جی کا اصل نام .... تھا۔
(A) حمد اللہ (B) امیر اللہ (C) عزیز اللہ ● ثناء اللہ

14. "گلستانِ ترنم" مرکب .... ہے۔
(A) عطفی ● اضافی (C) توصیفی (D) عددی

15. معریٰ نظم میں قافیہ اور .... کی پابندی نہیں ہوتی۔
● ردیف (B) بحر (C) وزن (D) ترنم

16. منیر نیازی .... کے شاعر ہیں۔
(A) تعجب (B) تاثر ● تحیر (D) تدبر

17. غزل کا لفظ .... زبان کا ایک مصدر ہے۔
(A) اردو ● عربی (C) فارسی (D) ترکی

18. فیض احمد فیض کا پہلا مجموعہ کلام .... ہے۔
● نقشِ فریادی (B) دستِ صبا (C) زنداں نامہ (D) غبارِ ایام

19. "آ کے پتھر تو مرے صحن میں دو چار گرے" اس مصرعے میں .... صفت استعمال ہوئی ہے۔
(A) مراعاۃ النظیر (B) مجازِ مرسل ● سیاقۃ الاعداد (D) حسنِ تعلیل

20. فارغ بخاری کا لکھا ہوا خاکہ "طاہر لاہوتی" ان کی .... تصنیف سے لیا گیا ہے۔
(A) باچا خان ● البم (C) براتِ عاشقاں (D) سنگِ میل

eduvision.edu.pk

MRD-XII-19 (A)

P-394

کُل وقت: 2 گھنٹے 40 منٹ　　　　**اُردو لازمی (سال دوم)**　　　　کُل نمبرات: 80

(Fresh/New Course)

"سیکشن ب"　　　　نمبرات: 50

سوال نمبر 2:- مندرجہ ذیل میں سے کوئی دس (۱۰) اجزاء کے مختصر جوابات تحریر کریں۔ تمام اجزاء کے نمبر مساوی ہیں۔

(۱) سقراط کی تعلیمات کا خلاصہ لکھیں۔

(۲) مغلیہ دور میں رمضان میں جامع مسجد میں کیا سماں ہوتا تھا؟

(۳) محمد حسین آزاد نے بقائے دوام کی کتنی قسمیں بتائی ہیں؟

(۴) "بھوت" کا سن کر محلے والوں نے کیا کیا؟

(۵) افسانہ "محسن محلہ" کا مرکزی خیال تحریر کریں۔

(۶) علامہ اقبال کے گھر ہونے والی محفلوں کا حال لکھیں۔

(۷) دائرۂ ادبیہ میں کون کون شامل تھے؟

(۸) متحمل الطرفین سے کیا مراد ہے؟ مثالیں پیش کریں۔

(۹) اختر شیرانی کے فن پر تبصرہ کریں۔

(۱۰) صنعت تلمیح کسے کہتے ہیں؟ مثالوں سے وضاحت کریں۔

(۱۱) مندرجہ ذیل مرکبات کے نام لکھیں۔

عارض ولب　　گزرگاہِ خیال　　رشتۂ جاں　　جنسِ گراں مایہ　　مسکرو ریا

(۱۲) کسی کے شہر کا پانی نہ پینا۔ کس بات کی غمازی کرتا ہے؟

(۱۳) مندرجہ ذیل تراکیب اور محاورات کو اپنے جملوں میں استعمال کریں۔

دیرینہ　　ڈھارس بندھانا　　حقیقت　　دل لگانا　　وعدہ نبھانا

"سیکشن ج"　　　　نمبرات: 30

سوال نمبر 3:- متن اور سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک نثر پارے کی تشریح کریں۔

(الف) لیکن جب بوچھاڑ بڑھتی ہی گئی۔ تو میں نے اس نامعقول مجمع سے کنارہ کشی ہی مناسب سمجھی۔ اسٹیج سے پھلانگا اور دفتر بھر کے دروازے میں سے باہر کا رخ کیا۔ ہجوم بھی میرے پیچھے لپکا۔ میں نے مڑ کر پیچھے نہ دیکھا بلکہ سیدھا بھاگتا گیا۔ وقتاً فوقتاً بعض نامناسب کلمے میرے کانوں تک پہنچ رہے تھے۔ ان کو سن کر میں نے اپنی رفتار اور بھی تیز کر دی اور سیدھا اسٹیشن کا رخ کیا۔ ایک ٹرین پلیٹ فارم پر کھڑی تھی۔ میں بے تحاشا اس میں گھس گیا۔ ایک لمحے کے بعد وہ ٹرین وہاں سے چل دی۔

(ب) دوسری طرف دیکھا کہ جو بلند حوصلہ، صاحب ہمت عالی طبیعت تھے۔ وہ ان سے الگ ہو گئے۔ اور غول کے غول شہنائی کی آواز کی طرف بلندئ کوہ پر متوجہ ہوئے۔ جس قدر یہ لوگ آگے بڑھتے تھے اسی قدر وہ آواز کانوں کو خوش آیند معلوم ہوتی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہوا ہے کہ بہت سے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص اس ارادے سے آگے بڑھے کہ بلندئ کوہ پر چڑھ جائیں۔ اور جس طرح ہو سکے پاس جا کر اس نغمۂ آسمانی سے قوتِ روحانی حاصل کریں۔ چنانچہ سب لوگ کچھ کچھ چیزیں اپنے ساتھ لینے لگے۔

سوال نمبر 4:- شاعر اور نظم کا حوالہ دے کر کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔

(الف)
یہ کہتا ہے کہ صحراؤں کی دوری طے کروں پل میں　　حقیقت میں یہ احساسِ شعوری طے کروں پل میں
جہانِ نو کو دیکھ آؤں جو ہے قلبِ سمندر میں　　بیانِ سنگ پاروں منجمد ہے کوہ کے سر میں

(ب)
تیرا پیمانِ وفا راہ کی دیوار بنا　　ورنہ سوچا تھا کہ جب چاہوں گا مر جاؤں گا
چارہ سازوں سے الگ ہے میرا معیار کہ میں　　زخم کھاؤں گا تو کچھ اور سنور جاؤں گا

سوال نمبر 5:- درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر مفصل مضمون تحریر کریں۔

(الف) مخلوط طرزِ تعلیم کے اثرات　　(ب) مستقبل میں اردو زبان کا مقام　　(ج) بزمِ ادب پروگرام کا آنکھوں دیکھا حال

eduvision.edu.pk