P-437 MRD-XI-19 (A)

کُل وقت: 3 گھنٹے　　**اُردو لازمی (سالِ اوّل)**　　کُل نمبرات: 100

**VERSION : C**

(Fresh/New Course)

اس پرچے کے تین حصے یعنی الف، ب اور ج ہیں۔

وقت: 20 منٹ　　**"سیکشن الف"**　　نمبرات: 20

ہدایات:-
- اس حصے کو صرف دیئے گئے MCQs Answer Sheet پر حل کریں۔
- ہر سوال کے صحیح جواب کے دائرہ کو کالے رنگ کے بال پوائنٹ یا مارکر سے پُر کریں۔
- کاٹ کر، مٹا کر، دوبارہ لکھے ہوئے یا ایک سے زائد دائروں کو پُر کرنے پر کوئی نمبر نہیں ملے گا۔

سوال نمبر 1:- دیئے گئے چار ممکنہ جوابات یعنی A, B, C یا D میں سے صحیح جواب کا انتخاب کریں۔

1. ہر شعر میں ............... مصرعے ہوتے ہیں۔
(A) دو　(B) تین　(C) چار　(D) پانچ

2. ماہر القادری کا اصل نام ............... تھا۔
(A) منظور حسین　(B) منظور احمد　(C) منظور علی　(D) منظور خان

3. پہن چکے ہیں اسے ترک اور ...............
(A) تورانی　(B) ساسانی　(C) افغانی　(D) ایرانی

4. گورنمنٹ عموماً ان لوگوں کا، جن پر وہ حکومت کرتی ہے ............... ہوتی ہے۔
(A) شکل　(B) عکس　(C) تصویر　(D) محتاج

5. جن ممالک میں شادیاں کم عمری میں کر دی جاتی ہیں وہاں آبادی کے دباؤ میں ............... اضافہ ہوتا ہے۔
(A) بہت زیادہ　(B) انتہائی　(C) بے تحاشا　(D) ہوشربا

6. ............... کی شاعری میں عوامی خیالات کی ترجمانی ملتی ہے۔
(A) نظیر اکبر آبادی　(B) اکبر الٰہ آبادی　(C) حفیظ جالندھری　(D) اسد اللہ غالب

7. مسلمانوں نے ہمیشہ ............... کو اپنا شیوہ بنایا ہے۔
(A) بھائی چارہ　(B) رواداری　(C) انصاف　(D) دوستی

8. ملی نغمہ "جیوے جیوے پاکستان" کے خالق ............... ہیں۔
(A) مرزا محمود سرحدی　(B) الطاف حسین حالی　(C) جمیل الدین عالی　(D) حفیظ جالندھری

9. فنِ شاعری میں مرزا دبیر کے استاد ............... تھے۔
(A) میر خلیق　(B) میر ضمیر　(C) میر ضاحک　(D) میر تقی

10. ڈرامہ "آفتابِ محبت" ............... نے لکھا۔
(A) رتن ناتھ سرشار　(B) خواجہ معین الدین　(C) آغا حشر کاشمیری　(D) مشتاق صدیقی

11. ڈاکٹر سید عبداللہ ............... کے گاؤں منگلور میں پیدا ہوئے۔
(A) اٹک　(B) نیشاپور　(C) میرپور　(D) ہزارہ

12. "شوخیٔ تحریر" ............... کا مجموعہ کلام ہے۔
(A) سید ضمیر جعفری　(B) سید محمد جعفری　(C) بشیر احمد بلوچ　(D) خدیجہ مستور

13. شیراز کا ہوائی اڈہ بس ............... سا ہے۔
(A) اتنا　(B) ننھا　(C) چھوٹا　(D) ننھا منا

14. نظم "شہر آشوب" ............... کی ہیئت میں لکھی گئی ہے۔
(A) مخمس　(B) مسدس　(C) رباعی　(D) قطعہ

15. کوئی ............... دکھا رہا ہے۔ کوئی چھرا دکھا رہا ہے۔
(A) قمچی　(B) تلوار　(C) قینچی　(D) چاقو

16. جب شاعر اپنے کلام میں کسی تاریخی واقعے یا کردار کا ذکر کرے تو ایسی صنعت کو ............... کہتے ہیں۔
(A) تضمین　(B) تلمیح　(C) تضاد　(D) حسنِ تعلیل

17. "کرزن نامہ" ............... کی تصنیف ہے۔
(A) ڈاکٹر عبادت بریلوی　(B) ڈاکٹر سید عبداللہ　(C) مولوی ذکاء اللہ　(D) سر سید احمد خان

18. قوم کو ابھی خود بھی معلوم نہیں کہ ہم ............... بھی ہیں یا نہیں۔
(A) قوم　(B) قومیت　(C) متحد　(D) آزاد

19. "د[illegible] آصفی" کے ایڈیٹر کا نام ............... ہے۔
(A) آغا حشر　(B) رتن ناتھ سرشار　(C) جمیل الدین عالی　(D) ابن انشاء

20. ناول "آنگن" کا مرکزی کردار ............... ہے۔
(A) جمیل بھیا　(B) کریمن بوا　(C) چھمی　(D) عالیہ

eduvision.edu.pk

P-458

MRD-XI-19 (A)

وقت: 2 گھنٹے 40 منٹ

# اُردو لازمی (سالِ اوّل)

کُل نمبرات: 80

(Fresh/New Course)

## "سیکشن ب"

نمبرات: 50

سوال نمبر2:- مندرجہ ذیل میں سے کوئی دس (۱۰) اجزاء کے مختصر جوابات تحریر کریں۔ تمام اجزاء کے نمبر مساوی ہیں۔

(۱) جھوٹ سے بچ کا جانا کیوں مشکل ہوتا ہے؟

(۲) ڈاکٹر سید عبداللہ نے پاکستانی قومیت کا جو مسئلہ بیان کیا ہے۔ آپ اس سے کس حد تک متفق ہیں؟

(۳) نظم "شہر آشوب" کا مرکزی خیال لکھیں۔

(۴) سرسید کے خیال میں اصلی غلام کون ہے؟

(۵) ڈاکٹر عبادت بریلوی نے کن زاویوں سے ادب کی افادیت پر روشنی ڈالی ہے؟

(۶) مندرجہ ذیل کو جملوں میں استعمال کریں۔

دل کی کلی کھلنا    نعمت    نگاہیں ملانا    محتسب    مانند

(۷) صنعت تضاد اور صنعت تضمین کی تعریف کریں اور ایک ایک مثال دیں۔

(۸) آبادی کے دباؤ کی کتنی قسمیں ہیں؟

(۹) خدیجہ مستور کی پانچ تصانیف کے نام لکھیں۔

(۱۰) غالب کی شاعرانہ خصوصیات پر نوٹ لکھیں۔

(۱۱) کانگریس کا قیام کب عمل میں آیا اور اس کے بنیادی مقاصد کیا تھے؟

(۱۲) انشائیہ کی تعریف کریں۔ اردو ادب کے چار انشائیہ نگاروں کے نام لکھیں۔

(۱۳) نظم "جلوہ سحر" میں شاعر نے صبح کو حسینہ سحر کے ایک کردار میں پیش کرتے ہوئے اس کے استقبال کو کن لفظوں میں بیان کیا ہے؟

eduvision.edu.pk

## "سیکشن ج"

نمبرات: 30

نوٹ:- مندرجہ ذیل میں سے کوئی تین (۳) سوالات کے جوابات تحریر کریں۔ ہر سوال کے نمبر برابر ہیں۔

سوال نمبر3:- سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک نثر پارے کی تشریح کیجیے۔

(الف) "تمام تجربوں سے ثابت ہوا ہے کہ کسی ملک کی خوبی و عمدگی اور قدر و منزلت بہ نسبت وہاں کی گورنمنٹ کے عمدہ ہونے کے زیادہ تر اس ملک کی رعایا کے چال چلن، اخلاق و عادات، تہذیب و شائستگی پر منحصر ہے۔ کیونکہ قوم شخصی حالتوں کا مجموعہ ہے اور ایک قوم کی تہذیب درحقیقت ان مردوں، عورتوں اور بچوں کی شخصی ترقی ہے۔ جن سے وہ قوم بنی ہے۔"

(ب) "احاطے کے اندر داخل ہوتے ہی طبیعت ایک عجیب سرور سے آشنا ہوئی۔ یوں لگتا تھا کہ ذرہ ذرہ دامن کش ہے۔ مقبرہ نہایت سادہ ہے۔ اور ایک کاریڈور کے سرے پر بہت مختصر سا گنبد ہے جس کے چار طرف جالیاں، اندر مزار ہے۔ بہت سی عورتیں مزار کو بوسہ دے رہی تھیں۔ معلوم ہوا: منتیں بھی مانی جاتی ہیں۔ ایک طرف خدمت گار کھڑا تھا اور کسی عقیدت مند خوشنویس کی لکھی ہوئی گلستان کی ایک حکایت اور بوستان کی ایک نظم دیوار پر آویزاں تھی۔"

سوال نمبر4:- شاعر اور نظم کا حوالہ دے کر کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔

(الف)
نوازا بہت بے نواؤں کو تو نے     تو نگر بنایا گداؤں کو تو نے
دیا دسترس نارساؤں کو تو نے     کیا بادشہ ناخداؤں کو تو نے

(ب)
اُٹھا جو صبح خواب سے وہ مست پُرخمار     خورشید کف کے بیچ لیے جام آ گیا
سمجھو خدا کے واسطے پیارے بُرا نہیں     دو دن، اگر کسی کے کوئی کام آ گیا

سوال نمبر5:- "سرسبز و شاداب پاکستان" کے موضوع پر استاد اور شاگرد کے مابین مکالمہ تحریر کریں۔

سوال نمبر6:- اپنے پرنسپل صاحب کو داخلہ فیس معاف کرنے کی درخواست لکھیں۔