



نوٹ: ٹیکشن -الف کے تمام سوالات حل کرنے کے لیے BUBBLE SHEET پر درست جواب والا دائرہ پر کریں۔ تہنل کو کالے یا نیلے لٹا کر سے پر کرتا ہے کاٹ کر مٹا کر، دوبارہ لکھے ہوئے یا ایک سے زیادہ تہنل کو پر کرنے پر کوئی نمبر نہیں ملے گا، اور مقررہ وقت میں پھر ٹیکٹ کے حوالے کریں چاہے آپ نے کوئی بھی سوال حل نہ کیا ہو۔

نمبر: 15

ٹیکشن -الف

وقت: 20 منٹ

1. "دنگ" کس قسم کا ڈراما ہے؟
(A) ٹی وی ڈراما (B) سٹیج ڈراما (C) ریڈیو ڈراما (D) فلم ڈراما
2. فرحت اللہ بیگ نے دہلی میں کہاں تک تعلیم حاصل کی؟
(A) میٹرک (B) ایف اے (C) بی اے (D) ایم اے
3. ڈرامہ "آرام و سکون" کس نے لکھا ہے؟
(A) مرزا ادیب (B) محمد خان (C) شفیق الرحمن (D) امتیاز علی تاج
4. یہ ان دنوں کا ذکر ہے جب روٹی کے _____ پر بجلی گری۔
(A) سر (B) ہاتھ (C) دانت (D) منہ
5. ایک سفارش طلب کے بقول پاکستان چلانے کا ذمہ دار کون ہے؟
(A) افسر شاہی (B) عوام الناس (C) دانش ور (D) اللہ تعالیٰ
6. امیر مینائی نے کیا لکھا تھا؟
(A) حمد مبارک (B) نعت مبارک (C) برسات کی بہاریں (D) طلوع اسلام
7. نظم "برسات کی بہاریں" کس ہیئت میں ہے؟
(A) منظوم (B) شائبہ (C) مخمس (D) مسدس
8. شاعر کا فلمی نام کیا کہلاتا ہے؟
(A) محسن (B) لقب (C) عرف (D) کنیت
9. "خدا کے سخن" کس کو کہا جاتا ہے؟
(A) کابیر (B) آتش (C) غالب (D) ظفر
10. "چار دن" کس قسم کا مرکب ہے؟
(A) مرکب توصیفی (B) مرکب اضافی (C) مرکب عددی (D) مرکب عطفی
11. صاحبزادوں کے ہاتھ سے _____ اتار لیے۔
(A) چوڑیاں (B) سگن (C) گھڑیاں (D) انگوٹھیاں
12. "موسم غمگوار ہے" اس اسمیہ جملے میں "غمگوار" کیا ہے؟
(A) مبتدا (B) خبر (C) فعل ناقص (D) اسم
13. مہذب نگوں میں جو طاقت ہے وہ سب _____ کی بدولت ہے۔
(A) سرمایہ (B) ٹیکنالوجی (C) تعلیم (D) اتفاق
14. بڑے نے کہا کہ برائے خدا میرا درو _____ مجھے پھیر دیجئے۔
(A) توج (B) دل (C) سر (D) کر
15. ایک رات صبح کو بھی _____ ہو گیا۔
(A) لیرا (B) سینہ (C) اک (D) تاج پائیڈ

2. مندرجہ ذیل میں صرف نو اجزاء حل کریں۔ تمام اجزاء کے نمبر برابر ہیں۔
 - i. مولوی نذیر احمد کے چار ناولوں کے نام لکھیں۔
 - ii. شاکرہ کس مزاج کی عورت تھی؟
 - iii. غلام کھانے کو گھورتا، تو اس کا اسے کیا فائدہ ملا تھا؟
 - iv. مذکر الفاظ اور مؤنث الفاظ الگ الگ کریں۔ (دودھ، قیامت، پیغام، خاموشی)
 - v. جب بادل آتے تو روٹی بستر میں کیوں چھپتے پھرتے تھے؟
 - vi. تشبیہ کی تعریف کریں اور مثالیں دیں۔
 - vii. غالب کی غزل کی انفرادیت پر بحث کریں۔
 - viii. جملے کے دو بڑے اجزاء "مسند اور مسند الیہ" کی وضاحت کریں نیز "اسناد" کس تعلق کو کہا جاتا ہے؟
 - ix. علامہ مقلی نے تاریخ اہلس میں سالوں کے بارے میں کیا لکھا ہے؟
 - x. ہمارے کاموں میں برکت کیوں باقی نہیں رہی؟
 - xi. ہمسائے کی سزا سے رہائی کیسے ممکن ہوئی؟
 - xii. جملوں میں استعمال کریں۔ (رنج و الم، افسردگی، انوار و اقسام، مہادول)

3. متن اور سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جڑی تشریح کیجیے۔

(الف) گھر اس زمانے کے سالوں کی بے فیرتی اور ڈھٹائی اتنی حد سے گزر گئی ہے کہ کسی کی فہمائش یا ممانعت کا ان پر کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ نظریہ حالات موجود ہیں اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ غیر مستحق سالوں کی داد دوس سے یک قدم ہاتھ روک لیا جائے۔ اور جہاں تک ہو سکے مستحقین کی امداد کی جائے۔ جو باوجود استحقاق کے کسی سے سوال نہیں کرتے۔

(ب) یہ پہلا اور آخری دن تھا جو اس گھر میں مجھے دسترخوان پر کھانا کھانا نصیب ہوا۔ کھانے بڑے مزے کے تھے۔ میں بھوکا بھی تھا۔ ایسا بے تاب ہو کر رہا کہ جب پیٹ تن کر تھا وہ دیکھا۔ اس وقت کھن جاکر کھانے سے ہاتھ اٹھایا۔ جس پیٹ میں کبھی آدھی روٹی نہ کھینچی تھی۔ اس میں مہنگو پھر گیا۔ بد چھٹی ہوئی علاج ہوئے۔ خدا خدا کر کے اچھا ہوا۔
4. نظم اور شاعر کے حوالے سے مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جڑی تشریح کیجیے۔

(الف) کچھڑے ہو رہی ہے جس جا میں پھسلنی
پھلا جو پاؤں، پگڑی مشکل ہے پھر سنبھلنی

(ب) مکان فانی، کینیں آئی، ازل حیرا، ابد حیرا
حنا بے عروس لالہ ہے خون جگر حیرا
5. شاعر کے نام کا حوالہ دیتے ہوئے مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جڑی تشریح کیجیے۔

(الف) جو چھہ بن نہ چینیہ کو کہتے تھے ہم
نہ دیکھا ہم دوستاں شکر ہے

(ب) تلاش یار میں کیا ڈھونڈیے کسی کا ساتھ
سفر ہے شرط مسافر نواز بہتر ہے
6. اپنے چھوٹے بھائی کو نصیحت آموز خط لکھیں۔ جس میں اسے موبائل اور انٹرنیٹ کے غلط استعمال کے نقصانات سے آگاہ کریں۔

مندرجہ ذیل اقتباس کو بخوبی پڑھ کر آخر میں دیئے گئے سوالات کے جوابات تحریر کریں۔

خواب میں دیکھتا ہوں کہ سلطان اٹلاک کے دربار۔۔۔ ایک اشتہار جاری ہوا ہے کہ تمام اہل عالم اپنے رنج و الم اور مصائب و تکالیف کو لاگوں در ایک جگہ ڈھیر لگائیں۔ اس مطلب کے لیے ایک میدان جو میدان خیال سے بھی زیادہ وسیع تھا جو بڑا ہوا اور لوگ آنا شروع ہوئے۔ میں سچوں بیچ کھڑا تھا۔ اور ان کے تماشے کا لطف اٹھا رہا تھا۔ ایک کے بعد ایک آتا ہے اور اپنا بوجھ سر سے چھینک جاتا ہے۔ لیکن جو بوجھ کرتا ہے ہتھار میں اور بھی بڑا ہوتا جاتا ہے۔

(i) سلطان اٹلاک کے دربار سے کیا اشتہار جاری ہوا؟

(ii) مصائب اور تکالیف کے ڈھیر کے لیے کس جگہ کا انتخاب ہوا؟

(iii) اس دوران مصنف کیا کرتا رہا؟

(iv) جو آدمی اپنا بوجھ چھینکتا تھا تو کیا ہوا جاتا تھا؟