Serial No. of Answer Book ____________

Roll No (in figure) ____________

Roll No in words ____________

193

Superintendent seal & Signature

171601

II - (Fresh) (لازمی) اُردو

کل وقت : 3 گھنٹے

کل نمبر: 100

نوٹ: اس پرچہ کے تین حصے ہیں الف، ب، اور ج ہر حصے کو دی گئی ہدایات کے مطابق حل کریں۔

حصہ الف

وقت: 20 منٹ

نمبر: 20

نوٹ: حصہ الف کے تمام جز حل کریں، اسے اور حصہ الف کو مقررہ وقت کے بعد سپرنٹنڈنٹ کو واپس کریں۔ اگر آپ نے ایک بھی جز کا جواب دیا ہو، لکھے گئے جواب کو کاٹ / اس کے اوپر لکھنا یا مٹانا سختی سے منع ہے، اور اس کے نمبر نہیں ملیں گے۔

I درست جواب کا انتخاب کریں اور اپنا انتخاب ا/ب/ج/د، ہر جزو کے سامنے دیئے ہوئے خالی خانے میں لکھیں۔

i. سبق " سحر اما " کے خالق ---------------------- ہے۔

(الف) شبلی نعمانی (ب) مہدی افادی (ج) خواجہ حسن نظامی (د) محمد حسین آزاد [ب]

ii. سبق " چند روز ایک روز دار کے ساتھ " صنف کے لحاظ سے ---------------------- ہے۔

(الف) مضمون (ب) مقالہ (ج) انشائیہ (د) سوانح عمری [ج]

iii. ---------------------- نے انھیں خواجہ حسن نظامی کا نام دیا۔

(الف) غلام رسول مہر (ب) ملا واحدی (ج) نظام الدین اولیاؒ (د) علامہ اقبالؒ [د]

iv. اقبال نے ہمیں پاکستان کا ---------------------- دیا۔

(الف) تصور (ب) خیال (ج) تخیل (د) نقشہ [الف]

v. محمد حسین آزاد نے ---------------------- کی زیر نگرانی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔

(الف) سر سید احمد خان (ب) مرزا غالب (ج) ذوق (د) میر تقی میر [ج]

vi. "ایک اور شخص آیا کہ لباس اہل اسلام کا رکھتا تھا مگر چال ڈھال یونانیوں سے ملتا تھا" کون سی شخصیت مراد ہے؟ ----------------------

(الف) بو علی سینا (ب) سوفسطائی (ج) محقق طوسی (د) شیخ سعدی [ج]

vii. شریف حسین افسانہ ---------------------- کا مرکزی کردار ہے۔

(الف) سیاہ فام (ب) منظور (ج) کتبہ (د) کنڈیکٹر [ج]

viii. شوکت صدیقی کی کامیابی کا راز ان کی ---------------------- ہے۔

(الف) سلیس زبان (ب) جذبات نگاری (ج) حقیقت نگاری (د) مکالمہ نگاری [ج]

ix. ماسٹر الیاس کا تعلق ---------------------- کے علاقے سے تھا۔

(الف) لکھنو (ب) دلی (ج) انبالے (د) لاہور [ج]

x. لالو نے ---------------------- سے پیار رچا لیا۔

(الف) سکول ٹیچر (ب) نرس (ج) آن پڑھ عورت (د) گھریلو عورت [الف]

xi. "مولوی صاحب! گھبراتے کیوں ہیں بسم اللہ کیجیے مر جایئے ---------------------- میں لکھ دوں گا۔"

(الف) سوانح عمری (ب) مضمون (ج) خاکہ (د) آپ بیتی [ب]

xii. ---------------------- نے " سندباد جہازی " کے نام سے کالم لکھنا شروع کیا۔

(الف) احمد ندیم قاسمی (ب) اشفاق احمد (ج) چراغ حسن حسرت (د) فرحت اللہ بیگ [ج]

eduvision.edu.pk

xiii. گورنمنٹ کالج لاہور میں علامہ اقبال کو ------------------ جیسا شفیق استاد ملا۔

(الف) مولوی میر حسن (ب) داغ دہلوی (ج) نکلسن (د) آرنلڈ

جواب: د

xiv. علامہ اقبال نے اپنی نظم "جواب شکوہ" ------------------ میں لکھی۔

(الف) 1911 (ب) 1913 (ج) 1915 (د) 1917

جواب: ب

xv. اختر شیرانی کا اصل نام ------------------ تھا۔

(الف) محمد داود خان (ب) شیر دل خان (ج) محمد جمشید خان (د) اختر نواز خان

جواب: الف

xvi. جوش ملیح آبادی کی نظم "مناظر سحر" ------------------ ہیئت میں کہی گئی ہے۔

(الف) مخمس (ب) مسدس (ج) ترجیع بند (د) معریٰ نظم

جواب: ب

xvii. جہاں میں سیدھے سادے ------------------ کثرت سے ملتے ہیں۔

(الف) افراد (ب) بندے (ج) لوگ (د) ادبی

xviii. نظم "ستارے" ہیئت کے لحاظ سے ------------------ ہے۔

(الف) سانیٹ (ب) آزاد نظم (ج) ترکیب بند (د) مستزاد

جواب: الف

xix. وہ ستارا تھی کہ شبنم تھی کہ پھول، کس شاعر کا مصرع ہے ------------------

(الف) شہزاد احمد (ب) ظفر اقبال (ج) ناصر کاظمی (د) فیض احمد فیض

جواب: ج

xx. جہاں مثال، فہرست یا کوئی تفصیل بیان کرنی ہو وہاں ------------------ کی علامت لگائی جاتی ہے۔

(الف) رابطہ (ب) تفصیلیہ (ج) ندائیہ (د) فجائیہ

جواب: ب

eduvision.edu.pk

121601

اردو (لازمی) (Fresh) - II

نوٹ: حصہ ب اور حصہ ج کے لیے کل وقت 2 گھنٹے اور 40 منٹ ہیں۔

حصہ ب

نمبر: 50

II. درج ذیل اجزاء میں سے کسی (10) کے مختصر جوابات تحریر کریں۔ تمام اجزاء کے نمبر برابر ہیں۔

i. مسلمانوں کے تیسرے دورِ تعلیم میں کیا خرابیاں پیدا ہوئیں؟

ii. سبق "سقراط" کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیں۔

iii. مغلیہ دور اور 1857ء کے بعد جامع مسجد دلی کی کیا حالت تھی؟

iv. "ایک طلسمات کا شیشہ مینائی ان کے ہاتھ میں تھا کہ اس میں سے کسی کو دودھ، کسی کو شربت، کسی کو شراب شیرازی نظر آتی تھی" جملے کی وضاحت کریں۔

v. مغرب میں الو کو کس چیز کی علامت سمجھا جاتا ہے؟

vi. اختر کو کس حالت میں ہسپتال لایا گیا؟

vii. سنگ مرمر کے ٹکڑے پر اپنا نام کندا ہوا دیکھ کر شریف حسین نے کیا محسوس کیا؟

viii. "شاید یہی وجہ تھی کہ محلے والوں کو جھگڑے کا زیادہ لطف نہیں آتا تھا" اس جملے میں ایک مخصوص ذہنیت کی عکاسی ہوتی ہے، وضاحت کریں۔

ix. ماسٹر صاحب کا کیا انجام ہوا؟

x. نظم "شکوہ" میں مسلمانوں کی کن خامیوں اور کمزوریوں کا ذکر ہے؟

xi. بجھ تو جاؤں گا مگر صبح تو کر جاؤں گا۔ مطلب واضح کریں۔

xii. صنعت تفریق اور صنعت تجنیس کی تعریف کریں اور دو، دو شعر بطور مثال پیش کریں۔

xiii. درج ذیل تراکیب اور محاورات کو اپنے جملوں میں یوں استعمال کریں کہ مطلب واضح ہو جائے

منتظر فردا، غدغۂ آلام، تین حرف بھیجنا، ہوائی قلعے بنانا، شغل بیکاری

حصہ ج

نمبر: 30

III. متن اور سیاق و سباق کے حوالے سے ایک جز کی تشریح کریں۔

8

(الف) جس روز اسے یہ عہدہ ملا اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اس نے تانگے کا بھی انتظار نہ کیا بلکہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا پیدل ہی بیوی کو یہ مژدہ سنانے چل دیا۔ شاید تانگا اسے کچھ زیادہ جلدی گھر نہ پہنچا سکتا! ایک مہینے اس نے نیلام گھر سے ایک سستی سی لکھنے کی میز اور ایک گھومنے والی کرسی خریدی میز کے آگے ہی اسے پھر کتبے کی یاد آئی اور اس کے ساتھ ہی اس کی سوئی ہوئی امنگیں جاگ اٹھیں۔

(ب) جب اس کی والدہ نے اس کو متنبہ کرنے کی فرمائش اس کے والد سے کی، تو وہ ہنس کر بولے "بیگم اب ہم کس کس کو روکیں گے؟ یہ تو وقت کی آواز ہے، زبان خلق ہے ارے تم تو اندر گھر میں بیٹھی ہو ہم سے پوچھو ملازمت کی وجہ سے اپنے آپ کو کس کس طرح روکتے ہیں" اللو اب بھی تتلاتا تھا لیکن پاکستان اور قائد اعظم دو لفظ ایسے تھے جن کا صحیح تلفظ بڑی مشقت سے کرتا تھا یہی اس کا نذرانہ عقیدت تھا۔

IV. ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح نظم اور شاعر کا حوالہ دے کر کریں۔

8

(الف)
کیا کہا؟ بہر مسلماں ہے فقط وعدۂ حور
شکوہ بے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور

عدل ہے فاطرِ ہستی کا ازل سے دستور
مسلم آئیں ہوا کافر تو ملے حور و قصور

تم میں حوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں
جلوۂ طور تو موجود ہے موسیٰ ہی نہیں

(ب)
اولیں قرب کی سرشاری میں
کتنے ارماں تھے جو اب یاد نہیں

کیسی ویراں ہے گزرگاہ خیال
جب سے وہ عارض و لب یاد نہیں

V. درج ذیل میں کسی ایک پر مضمون لکھیں۔

14

(الف) محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی (ب) ڈائری لکھنا (ج) الشریف کے علمی و ادبی فوائد، استعمالات

eduvision.edu.pk