



69

## FINE ARTS HSSC-I SECTION – A (Marks 10)

Time allowed: 15 Minutes

(Revised Syllabus)

Version Number	1	8	5	5
----------------	---	---	---	---

**Note:** Section – A is compulsory. All parts of this section are to be answered on the separately provided OMR Answer Sheet which should be completed in the first 15 minutes and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

**Q. 1** Choose the correct answer A / B / C / D by filling the relevant bubble for each question on the OMR Answer Sheet according to the instructions given there. Each part carries one mark.

- 1) The materials used by pre historic artists were derived from:  
A. Humans  
B. Nature  
C. Crust  
D. Trees
- 2) The earliest paintings executed by prehistoric artists were:  
A. Polychromatic  
B. Kaleidoscopic  
C. Solid  
D. Monochromatic
- 3) The only building material that Mesopotamians had in bulk was:  
A. Stone  
B. Clay  
C. Wood  
D. Metal
- 4) Lamassu, the guardian of the Sargon's palace, was a:  
A. Man-headed bull  
B. Bull-headed man  
C. Lion-headed bull  
D. Bull-headed lion
- 5) Pyramids were the \_\_\_\_\_ places for the royals.  
A. Living  
B. Burial  
C. Depository  
D. Worship
- 6) Great bath is a marvel of the ancient world. It was made watertight with:  
A. Bitumen and gypsum  
B. Bitumen and cement  
C. Gypsum and bricks  
D. Gypsum and concrete
- 7) 'Narmer palette' is an exemplary work of the earliest \_\_\_\_\_ art.  
A. Egyptian  
B. Summerian  
C. Roman  
D. Greek
- 8) Sanchi Stupa was built by Ashoka with elaborate:  
A. Viharas  
B. Chatiyas  
C. Toronas  
D. Chatras
- 9) Temple dedicated to Athena in Athens is known as:  
A. Parthenon  
B. Pantheon  
C. Polias  
D. Portonaccio
- 10) Roman architecture mainly comprised of \_\_\_\_\_ buildings.  
A. Religious  
B. Secular  
C. Recreational  
D. Memorial

# فائن آرٹ ایچ ایس ایس سی-I

(Revised Syllabus)

حصہ اول (کل نمبر: 10)

وقت: 15 منٹ

Version No.	1	8	5	5
-------------	---	---	---	---

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات الگ سے مہیا کی گئی ادوایم آر (OMR) جوابی کاپی پر دیں۔ اس کو پہلے چند منٹ میں عمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: مہیا کی گئی ادوایم آر (OMR) جوابی کاپی پر دی گئی ہدایات کے مطابق ہر سوال کا درست جواب A/B/C/D منتخب کر کے متعلقہ دائرہ (Bubble) پُر کریں۔ ہر جز کا ایک نمبر ہے۔

- (1) قبل از تاریخ فنکار \_\_\_\_\_ سے حاصل کیا ہوا مواد استعمال کرتے تھے۔
 

انسانوں	A	فطرت	B
چھال	C	درختوں	D
- (2) سب سے پہلی تصویریں ماقبل تاریخی فنکار نے \_\_\_\_\_ بنائی تھیں۔
 

رنگارنگ	A	شعاع	B
ٹھوس	C	یک رنگی	D
- (3) میسوپوٹیمیا کے لوگوں کے پاس \_\_\_\_\_ بطور تعمیراتی میٹریل کثرت سے تھی/تھا۔
 

پتھر	A	مٹی	B
لکڑی	C	دھات	D
- (4) لاماسو (Lamassu)، سارگون کے محل کا محافظ ایک \_\_\_\_\_ تھا۔
 

انسانی سروالاتیل	A	تیل کے سروالاتیل	B
شیر کے سروالاتیل	C	تیل کے سروالاتیل	D
- (5) اہرام شہابانہ \_\_\_\_\_ کی جگہیں تھیں۔
 

رہائش	A	تدفین	B
ذخیرے	C	عبادت	D
- (6) بڑا حمام (Great Bath) قدیم دنیا کا ایک عجوبہ ہے۔ اس کو محل گس (Water-tight) \_\_\_\_\_ سے بنایا گیا ہے۔
 

نفت (Bitumen) اور جیسم	A	نفت (Bitumen) اور سینٹ	B
جیسم اور اینٹیں	C	جیسم اور کنکریٹ	D
- (7) نرمر کی تختی (Narmer palette) \_\_\_\_\_ آرٹ کے ابتدائی زمانے کا مثالی کام ہے۔
 

مصری	A	کیمی	B
رومن	C	یونانی	D
- (8) اشکانے سانچی اسٹوپا نہایت نفیس \_\_\_\_\_ کے ساتھ بنایا تھا۔
 

دیباڑوں	A	چائیا	B
ٹورونوں	C	چھاترے	D
- (9) ایتھنز میں استھنا کا مندر \_\_\_\_\_ کہلاتا ہے۔
 

پارتھینون	A	ہیتھون	B
پولیس	C	پونوناکیو	D
- (10) رومن فن تعمیر زیادہ تر \_\_\_\_\_ عمارات پر مبنی ہے۔
 

مذہبی	A	غیر مذہبی	B
تفریحی	C	یادگاری	D



## FINE ARTS HSSC-I (Revised Syllabus)

Time allowed: 2:15 Hours

Total Marks Sections B and C: 40

NOTE: Answer any eight parts from Section 'B' and any two questions from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

### SECTION – B (Marks 24)

Q. 2 Answer any EIGHT parts. All parts carry equal marks.

(8 x 3 = 24)

- (i) How were animals represented on the cave walls?
- (ii) Venus of Willendorf is a symbolic representation of pre-historic world. What is the interpretation of it?
- (iii) What were the "Hanging Gardens of Babylon"?
- (iv) What is the distinctive feature of Ishtar Gate?
- (v) How did the Egyptians painted the human body?
- (vi) Give details of the 'Metal figure' from Indus Valley.
- (vii) What is the plan of a Stupa? Draw and label.
- (viii) Tutankhamen's Mask is an outstanding example of Egyptian art. How?
- (ix) List the differences between Doric and Ionic orders with the help of a diagram.
- (x) Briefly describe the outstanding features of Rameses -II sculpture.

### SECTION – C (Marks 16)

Note: Attempt any TWO questions. All questions carry equal marks.

(2 x 8 = 16)

- Q. 3 Indus Valley's toys and pots are quite similar to those that were found in Indo-Pak. Elaborate with examples.
- Q. 4 How do the Greek and Roman amphitheatre differ from each other? Write in detail.
- Q. 5 Give a detailed account of Gandhara Art in Kushan period.

### حصہ دوم (مکمل نمبر 24)

(8x3=24)

سوال نمبر ۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے آٹھ (08) اجزاء حل کیجیے۔ تمام اجزاء کے نمبر برابر ہیں۔

- (i) غاروں کی دیواروں پر جانور کیسے دکھائے گئے ہیں؟
- (ii) ونس آف ویلین ڈراف (Venus of Willen Drof) ما قبل تاریخی دنیا کا علامتی نمائندہ ہے۔ اس کی تشریح کیا ہے؟
- (iii) بابل کے معلق باغ (Hanging Gardens of Babylon) کیا ہیں؟
- (iv) اشتر دروازے کی نمایاں خصوصیت کیا ہے؟
- (v) مصریوں نے انسانی جسم کو کیسے پینٹ کیا؟
- (vi) داوی سندھ کے دھاتی انسانی مجسمے کی تفصیل بیان کریں۔
- (vii) اسٹوپا کا پلان کیا ہے؟ خاکہ بنائیں اور لیبل کریں۔
- (viii) طوطخامن (Tutankhamen) کا نقاب مصری آرٹ کی نمایاں مثال ہے۔ کیسے؟
- (ix) ڈورک (Doric) اور آیونک (Ionic) آرڈر میں خاکے کی مدد سے فرق بتائیں۔
- (x) ریمس II (Rameses II) کے مجسمے کے نمایاں اوصاف مختصر آیتائیں۔

### حصہ سوم (مکمل نمبر 16)

(2x8=16)

کوئی سے دو سوال حل کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔

- سوال نمبر ۳۔ داوی سندھ کے کھلونے اور برتن برصغیر میں ملنے والے کھلونوں اور برتنوں سے بہت مماثلت رکھتے ہیں۔ مثالوں سے واضح کریں۔
- سوال نمبر ۴۔ یونانی اور رومن Amphitheater میں کیا فرق ہے؟ تفصیل سے بیان کریں۔
- سوال نمبر ۵۔ کشان دور کے گندھارا آرٹ پر تفصیلی نوٹ لکھیں۔



## فائن آرٹ ایچ ایس ایس سی-1

Version No.	1	8	5	5
-------------	---	---	---	---

حصہ اول (کل نمبر: 10)

Old Syllabus

وقت: 15 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات الگ سے مہیا کی گئی ادائیم آر (OMR) جوابی کاپی پر دیں۔ اس کو پہلے پندرہ منٹ میں عمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: مہیا کی گئی ادائیم آر (OMR) جوابی کاپی پر دی گئی ہدایات کے مطابق ہر سوال کا درست جواب A/B/C/D منتخب کر کے متعلقہ دائرہ (Bubble) پُر کریں۔ ہر جزد کا ایک نمبر ہے۔

- 1) مصری مندروں کے بڑے دروازوں (Pylons) کو \_\_\_\_\_ سے آراستہ کیا جاتا تھا۔
- A ساختی ستون  
B دہلی ہوئی ریلیف میں اشکال  
C مرلیج (Cornice)  
D تیرے محرابی راستے
- 2) قبل از تاریخ کی غاروں کی پینٹنگ کا مقصد \_\_\_\_\_ تھا۔
- A سیاسی پروپیگنڈہ  
B محض رسمی  
C آرٹ صرف آرٹ کے لیے  
D شکار پر جاوٹی تسلط
- 3) \_\_\_\_\_ کی کہانیاں جاتکا کہلاتی ہیں۔
- A راؤ  
B بدھا  
C کشنان  
D گاندھی
- 4) وادی سندھ میں جانوروں کے محسوس کو قابل ذکر طریقے سے بنایا گیا ہے۔ اس کی بہترین مثالیں \_\_\_\_\_ کی ہیں۔
- A کچی ہوئی مٹی  
B چم کے پتھر  
C سنگ مرمر  
D کاسنی
- 5) گندھارا کی قدیم ترین یونیورسٹی \_\_\_\_\_ میں واقع ہے۔
- A دھرمراجیکا  
B سرکپ  
C تخت بائی  
D جولیاں
- 6) بڑے حمام کو پانی کی فراہمی ایک \_\_\_\_\_ سے ہوتی تھی۔
- A نیوب ویل  
B نالی  
C کنواں  
D عل
- 7) صادقین کو بے شمار پینٹنگز کے لیے \_\_\_\_\_ سے تحریک ملی۔
- A سورج ٹکھی  
B پرندوں  
C ٹیکسٹس  
D پتھر
- 8) Ur کا زیگرت \_\_\_\_\_ عہد کی ایک عمدہ مثال ہے۔
- A بابل نو  
B اسور (Assyrian)  
C سومیری نو  
D ایرانی
- 9) اینامو کا کے کام کا انداز \_\_\_\_\_ ہے۔
- A روایتی  
B نڈرا اور جارحانہ  
C دھیمیا اور رومانوی  
D کلاسیکی
- 10) شا کر علی کی پینٹنگز مختلف \_\_\_\_\_ کی ہیں۔
- A موڈ اور سائز  
B تکنیک اور میٹریل  
C مقاصد  
D نظم و ساخت



# FINE ARTS HSSC-I

72

Time allowed: 2:15 Hours

Old Syllabus

Total Marks Sections B and C: 40

NOTE: Answer any eight parts from Section 'B' and any two questions from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

## SECTION – B (Marks 24)

Q. 2 Answer any EIGHT parts. All parts carry equal marks.

(8x3 = 24)

- (i) How was human body shown in Prehistoric art?
- (ii) What are Ziggurats?
- (iii) In ancient Egypt, human body was painted differently, how?
- (iv) How can Buddha be identified in any composition?
- (v) What was the subject matter and technique of Assyrian reliefs?
- (vi) What were the influences on Gandhara Art?
- (vii) Draw and explain the plan of a Stupa.
- (viii) Describe the general planning of Indus valley cities.
- (ix) Describe Persepolis.
- (x) Ustad Allah Bukhsh is known as romantic painter. Give reason with an example.

## SECTION – C (Marks 16)

Note: Attempt any TWO questions. All questions carry equal marks.

(2 x 8 = 16)

- Q. 3 Cave artists were good observers as reflected in their paintings. Give details.
- Q. 4 How was Egyptian architecture helpful in Egyptians' religious beliefs?
- Q. 5 Indus seals were found in abundance. Give their function, making and types in detail.

## حصہ دوم (کل نمبر 24)

(8x3=24)

سوال نمبر ۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے آٹھ (08) اجزاء حل کیجیے۔ تمام اجزاء کے نمبر برابر ہیں۔

- (i) قبل از تاریخ زمانے میں انسانی ساخت کو کیسے دکھایا گیا ہے؟
- (ii) زگرت کیا ہیں؟
- (iii) قدیم مصر میں انسانی جسم کو فرق طریقے سے پینٹ کیا جاتا تھا۔ کیسے؟
- (iv) کسی بھی کمپوزیشن میں بدھا کو کیسے پہچانا جاسکتا ہے؟
- (v) اسیری کی ریلیف کا موضوع اور تکنیک کیا تھی؟
- (vi) گندھارا آرٹ پر کون کون سے اثرات تھے؟
- (vii) سنو پانچا پلان خاکے کے ساتھ واضح کریں۔
- (viii) وادی سندھ کے شہروں کا عمومی پلان کیا تھا؟
- (ix) پرسپولس (Persepolis) کے بارے میں بتائیں۔
- (x) استاد اللہ بخش ایک رومانوی مصور کے طور پر مشہور ہیں۔ مثال سے قائل کریں۔

## حصہ سوم (کل نمبر 16)

(2x8=16)

(کوئی سے دو سوال حل کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔)

- سوال نمبر ۳۔ غاروں میں رہنے والے مصور غور سے مشاہدہ کرتے تھے، جیسا کہ ان کی پینٹنگ سے ظاہر ہے۔ تفصیلاً بیان کریں۔
- سوال نمبر ۴۔ مصری فن تعمیر کس طرح مصریوں کے مذہبی عقائد کی تکمیل میں مددگار تھا؟
- سوال نمبر ۵۔ وادی سندھ کی مہر کی کثرت سے پائی گئی ہیں۔ ان کے مقصد، بناوٹ اور اقسام کے بارے میں تفصیل سے بیان کریں۔