

Version No.			
7	0	3	1

ROLL NUMBER					



0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

Answer Sheet No. _____

Sign. of Candidate _____

Sign. of Invigilator _____

Section - A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-ا
حصہ اول (کل نمبر 20)
وقت: 25 منٹ

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ گات کردہ گتے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

Fill the relevant bubble against each question:

ہر سوال کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

1. ایک چیز کو دوسری چیز کی مانند قرار دینا کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> کنایہ	<input type="radio"/> استعارہ	<input type="radio"/> مجاز مرسل	<input type="radio"/> تشبیہ
2. "آج کل روٹی کا مسئلہ بہت اہم ہے" کس کی مثال ہے؟	<input type="radio"/> استعارے کی	<input type="radio"/> مجاز مرسل کی	<input type="radio"/> تشبیہ کی	<input type="radio"/> روزمرہ کی
3. "میرا سوا بل فون ہاتھ سے گر پڑا"۔ اس جملے میں "پڑا" کون سا فعل ہے؟	<input type="radio"/> ادرادی فعل	<input type="radio"/> اصل فعل	<input type="radio"/> متعلق فعل	<input type="radio"/> فعل ناقص
4. میں نے بازار سے قلم خریدا۔ کس کی مثال ہے؟	<input type="radio"/> بڑ کہہ کر کل مراد لینے کی	<input type="radio"/> کل کہہ کر جز مراد لینے کی	<input type="radio"/> سب کہہ کر سب مراد لینے کی	<input type="radio"/> سب کہہ کر سب مراد لینے کی
5. منظورف کہہ کر ظرف مراد لینا کی مثال ہے:	<input type="radio"/> فوادہ کھول دو	<input type="radio"/> تل بند کر دو	<input type="radio"/> شربت پی لو	<input type="radio"/> ساٹن ڈھانپ دو
6. پتا پتا بونا بونا حال ہمارا جانے ہے جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے شعر میں کونسی صنعت استعمال ہوئی ہے؟	<input type="radio"/> تکرار	<input type="radio"/> تلمیح	<input type="radio"/> لف و نشر	<input type="radio"/> تفسیم
7. صنعت تضاد میں دو یادوں سے زیادہ الفاظ ہوتے ہیں؟	<input type="radio"/> متضاد	<input type="radio"/> مترادف	<input type="radio"/> مشترک	<input type="radio"/> متلازم
8. میں نے جب پڑھنا سیکھا تھا میں نے تیرا نام پڑھا تھا اس شعر میں ردیف کیا ہے؟	<input type="radio"/> پڑھنا	<input type="radio"/> سیکھا	<input type="radio"/> تھا	<input type="radio"/> پڑھا
9. زمین پر پرگرا ہے۔ مثال ہے:	<input type="radio"/> صنعت ابہام	<input type="radio"/> صنعت لف و نشر	<input type="radio"/> صنعت تام	<input type="radio"/> صنعت تجنیس
10. کسی شاعر کے ایک مصرعے پر دوسرا مصرع لگا کر نیا شعر کہنا کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> تخریف	<input type="radio"/> ظرافت	<input type="radio"/> تفسیم	<input type="radio"/> تفسیم
11. ظہم رونے پر آجائیں لودریا بہادریں یہ مصرع کس کی مثال ہے:	<input type="radio"/> صنعت مبالغہ	<input type="radio"/> صنعت تلمیح	<input type="radio"/> صنعت تضاد	<input type="radio"/> صنعت تجنیس
12. ہم آواز الفاظ کو کیا کہتے ہیں؟	<input type="radio"/> متشابہ	<input type="radio"/> مترادف	<input type="radio"/> قافیہ	<input type="radio"/> فعل
13. لغوی معنی میں "کچھ کر کے دکھانا" کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> ڈراما	<input type="radio"/> ناول	<input type="radio"/> افسانہ	<input type="radio"/> داستان
14. ایسی نظم جس میں اللہ تعالیٰ کی تعریف کی گئی ہو کہلاتی ہے۔	<input type="radio"/> منقبت	<input type="radio"/> نعت	<input type="radio"/> حمد	<input type="radio"/> قصیدہ
15. ظہم جیسے کہ چور پیٹھے ہوں قیدی قنار بند یہ مصرع کس کی مثال ہے:	<input type="radio"/> تلمیح	<input type="radio"/> تضاد	<input type="radio"/> استعارہ	<input type="radio"/> تشبیہ
16. غزل کا پہلا شعر جو ہم قافیہ و ہم ردیف ہو کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> مطلع	<input type="radio"/> مطلع	<input type="radio"/> مطلع ثانی	<input type="radio"/> حسن مطلع
17. مثنوی لفظ "مثنیٰ" سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں:	<input type="radio"/> دو	<input type="radio"/> چار	<input type="radio"/> چھ	<input type="radio"/> آٹھ
18. "ابن مریم ہو کرے کوئی" مصرعے میں "ابن مریم" کس کی مثال ہے؟	<input type="radio"/> لف و نشر	<input type="radio"/> تلمیح	<input type="radio"/> تکرار	<input type="radio"/> تفسیم
19. ایسی صنف سخن جو مرنے والے کی تعریف میں کہی جائے، کہلاتی ہے:	<input type="radio"/> منقبت	<input type="radio"/> قصیدہ	<input type="radio"/> غزل	<input type="radio"/> مرثیہ
20. ایسی نظم جس میں قافیہ، ردیف کی قید نہ ہو کیا کہلاتی ہے؟	<input type="radio"/> پابند نظم	<input type="radio"/> نظم مٹرا	<input type="radio"/> آزاد نظم	<input type="radio"/> جدید نظم

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہیں۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جو ابلی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

سوال نمبر ۲: (الف) حصہ نثر:

(6 x 4 = 24)

عبارت پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے چھ کے مختصر جوابات لکھیں:

اسی زمانے میں پہلی جنگ عظیم چھڑ گئی جس میں انگریزوں کا مقابلہ جرمنی سے ہوا۔ اور ترکی نے جرمنی کا ساتھ دیا۔ ہندوستان کے مسلمان چونکہ ترکی کے سلطان کو حجاز کی خدمت کرنے کی وجہ سے خلیفہ اسلام سمجھتے تھے۔ اس لیے انھوں نے مالی اور طبی امداد باہم پہنچائی جس کی وجہ سے حکومت برطانیہ کو مسلمانوں سے عناد پیدا ہو گیا لیکن انھوں نے یہاں کے مسلمانوں سے یہ وعدہ کیا کہ اگر ہمیں اس جنگ میں فتح حاصل ہوگی تو ہم کسی طرح بھی ترکی کو مزید نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ یہ وعدہ محض فریب تھا۔ چنانچہ جب انگریزوں کو فتح حاصل ہوئی تو وہ اپنے وعدے سے پھر گئے اور انھوں نے ترکی کی وسیع سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ یہاں کے مسلمانوں کو اس فریب کی وجہ سے بہت تکلیف پہنچی اور خلافت کے تحفظ کے لیے مولانا محمد علی جوہر اور ان کے بڑے بھائی مولانا شوکت علی کی رہنمائی میں تحریک خلافت شروع کی لیکن اسی زمانے میں ہندوؤں نے مسلمانوں کو ہندو بنانے کے لیے خنڈھی کی تحریک شروع کی اور ان کو ختم کرنے کے لیے سنگٹھن کی تحریک بھی شروع کی۔

سوالات:

- (i) پہلی جنگ عظیم کن ممالک کے درمیان لڑی گئی؟ مسلم ممالک نے کس ملک کا ساتھ دیا؟
- (ii) پہلی جنگ عظیم میں حکومت برطانیہ کو ہندوستان کے مسلمانوں کے ساتھ کیوں عناد پیدا ہوا؟
- (iii) ترکی مسلمانان عالم کے لیے کیوں اہمیت رکھتا تھا؟
- (iv) حکومت برطانیہ نے مسلمانوں کے ساتھ کیا وعدہ خلافت کی؟
- (v) تحریک خلافت کیوں شروع ہوئی اور اس تحریک کی سرکردہ شخصیات کے نام لکھیں۔
- (vi) ہندوستان کے مسلمانوں کو ہندو بنانے کے لیے ہندوستان نے کیا کیا حربے اختیار کیے؟
- (vii) اس پیرا گراف کا مرکزی خیال لکھیں۔

ب۔ حصہ نظم:

(3 x 4 = 12)

مندرجہ ذیل نظمیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے تین کے جوابات لکھیں:

کسان	اٹھ	کھڑے	ہوئے	موبیشیوں	کو	لے	چلے
کہیں	مزے	میں	آگے	تو	کوئی	اڑا	گئے
یہ	سرد	شبنی	ہوا	یہ	صحت	آفریں	سماں
یہ	سبز	فرش	گھاس	یہ	دل	فریب	آسماں
بے	ہوئے	پریت	میں	ہیں	محو	ان کے	گیت میں
کہاں	ہیں	شہر	کے	وہ	بے	نصیب	اٹھے
کسان	اٹھ	کھڑے	ہوئے	موبیشیوں	کو	لے	چلے

سوالات:

- (i) کسان صبح سویرے کیوں جاگتا ہے؟
- (ii) کسان اپنی خوشی کا اظہار کیسے کرتا ہے؟
- (iii) کسان کا گیت سن کر فطرت کی کون کون سی چیزیں محو ہو جاتی ہیں؟
- (iv) شاعر نے شہر کے باسیوں کو بے نصیب کیوں کہا؟

(یا)

رفتہ رفتہ سرخیوں پہ چھا گیا کالا غبار
نور کے زریں ایوانوں میں تالے پڑ گئے
شام آئی خامشی کا جال پھیلانے ہوئے
بے زباں خاموشیاں جاگیں، صدائیں سو گئیں

مٹ گیا رنگ شفق مر جھا گیا یہ لالہ زار
ارغوانی بدلیوں کے رنگ کالے پڑ گئے
ساحرہ بیٹھی ہے کالے بال بکھرائے ہوئے
شورشیں چپ ہو گئیں خاموشیوں میں کھو گئیں

سوالات:

- (i) شاعر نے پہلے شعر میں شام کے منظر کو کیسے پیش کیا؟
- (ii) شام ہوتے ہی آسماں کا منظر کیسا ہوتا ہے؟
- (iii) ”ساحرہ بیٹھی ہے کالے بال بکھرائے ہوئے“ سے کیا مراد ہے؟
- (iv) شاعر نے آخری شعر میں کن چیزوں کے جاگنے، سونے اور چپ ہو کر کس میں کھونے کا ذکر کیا ہے؟

(ج) حصہ غزل:

(1 x 4 = 4)

مندرجہ ذیل غزلیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے کسی ایک کا جواب لکھیں:

- (i) کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میرے
جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے
- (ii) ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اچھے
کہتے ہیں غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

سوالات:

- (i) غالب کا اندازِ بیاں دوسرے شعرا سے کس طرح جدا ہے؟
- (ii) میر تقی میر کے پاس کس سوال کا جواب نہیں ہے؟

(د) حصہ قواعد:

(2 x 4 = 08)

کوئی سے دو سوالوں کے جوابات لکھیں:

- (i) محاورہ کے کہتے ہیں؟ دو مثالوں سے وضاحت کریں۔
- (ii) کنایہ کی تعریف کریں۔ اور دو مثالیں دیں۔
- (iii) استعارہ کے ارکان کے نام لکھیں۔

حصہ سوم (کل نمبر 32)

سوال نمبر ۳:

(06)

مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جیو گراف کی تشریح کریں:

الف۔ شہری آبادیوں کا استعمال شدہ گندہ پانی، کارخانوں، فیکٹریوں اور گاڑیوں کے دھویں اور ہر طرف پھیل جانے والی گندگی کی بہتات و کثرت نے آبی، فضائی اور زمینی آلودگی میں اضافہ کیا ہے۔ اس طرح وطن عزیز میں جہاں ہر طرف آلودگی نے ڈیرے ڈالے وہاں بڑھتی ہوئی آبادی کا بوجھ بھی ہمارے قدرتی وسائل برداشت نہ کر سکے اور ہمیں وسائل کی قلت کا سامنا کرنا پڑا اس بنا پر پوری دنیا میں بڑھتی ہوئی آلودگی اور آبادی کے پیش نظر پوری دنیا کے ماہرین معاشیات، منصوبہ ساز اور ماحول کا تحفظ چاہنے والے فکر مند ہیں۔

ب۔ نوجوان نے بوڑھے سے پوچھا کہ اگر کوئی کسی کے ساتھ زیادتی کرے تو؟ بوڑھے نے جواب دیا، پھر بھی اس کے بدلے نیکی کرو۔ کیونکہ بدی بدی سے ختم نہیں ہوتی بلکہ بڑھ جاتی ہے۔ بدی کا خاتمہ نیکی سے ہی ممکن ہے اور ہر وہ شخص جو نیکی کرتا ہے کبھی نقصان نہیں اٹھاتا۔ نوجوان یہ سنتے ہی بوڑھے پر چھٹ پڑا۔ اسے خوب زد و کوب کر کے ساری رقم اس سے چھین لی۔ بوڑھے نے کہا، اے نوجوان! اللہ تمہیں ذلیل و خوار کرے۔ آخر میں نے تمہارے ساتھ کون سی بدی کی ہے جو تم نے میری ساری رقم زبردستی چھین لی۔ نوجوان نے جواب دیا کہ نیکی کرنا ہے۔ بس اپنی نیکی یاد کرتے رہو۔ خدا حافظ

(07)

سوال نمبر ۴۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں۔

الف۔ جگہ جگہ جو یہ دُجے ہیں اور چکنائی
پہن چکا ہے کبھی اس کو کوئی حلوائی
گذشتہ صدیوں کی تاریخ کا ورق ہے کوٹ
خریدو اس کو کہ عبرت کا اک سبق ہے کوٹ

ب۔ خالق بھی کار ساز بھی پروردگار بھی
وہ جس کی ذات پردہ کُشا پردہ دار بھی
ذکرِ خدائے پاک، جو ہے جل شانہ
تسکین روح بھی ہے، دلوں کا قرار بھی

(3+3+3=9)

سوال نمبر ۵۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کریں۔

الف۔ دائم پڑا ہوا تیرے در پر نہیں ہوں میں
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
کیوں گردشِ مُدام سے گھبرا نہ جائے دل
انسان ہوں، پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
یا رب! زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے
لوح جہاں پہ حرفِ کھمزر نہیں ہوں میں

ب۔ ان آنکھوں نے کیا کیا کیا تماشہ نہ دیکھا
حقیقت میں جو دیکھنا تھا نہ دیکھا
تجھے دیکھ کر وہ ڈوئی اٹھ گئی ہے
کہ اپنا بھی ثانی نہ پایا نہ دیکھا
ان آنکھوں کے قربان جاؤں جنہوں نے
ہزاروں تجابوں میں پردہ نہ دیکھا

(05)

سوال نمبر ۶۔ چھوٹے بھائی کے نام خط لکھ کر اسے وبائی مرض کرونا سے محفوظ رہنے کی احتیاط بتائیں۔

(05)

سوال نمبر ۷۔ ”جس کا کام اسی کو سا بے“ کہانی لکھیے۔

(یا)

پانی کی فراہمی کے حوالے سے چیئر مین میونسپل کارپوریشن کو رپورٹ لکھیں۔

Version No.			
3	0	3	1

ROLL NUMBER					



0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

Answer Sheet No. _____

Sign. of Candidate _____

Sign. of Invigilator _____

Section - A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

اردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-1
حصہ اول (کل نمبر 20)
وقت: 25 منٹ

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیز پینل کا استعمال ممنوع ہے۔

Fill the relevant bubble against each question:

ہر سوال کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

1. اس نے چٹھی وصول کر لی۔ اس جملے میں "لی" قواعد کی رو سے کیا ہے؟	<input type="radio"/> متعلق فعل	<input type="radio"/> امدادی فعل	<input type="radio"/> فعل ناقص	<input type="radio"/> اصل فعل
2. کس شیر کی آمد ہے کہ دن کا نپ رہا ہے۔ مثال ہے:	<input type="radio"/> استعارے کی	<input type="radio"/> مجاز مرسل کی	<input type="radio"/> حسن تعلیل کی	<input type="radio"/> کنایہ کی
3. 'بادل خوب برسائے' اس کی مثال ہے؟	<input type="radio"/> گل کہہ کر چڑکی	<input type="radio"/> چڑ کہہ کر گل کی	<input type="radio"/> سبب کہہ کر سبب کی	<input type="radio"/> سبب کہہ کر سبب کی
4. کسی لفظ سے ایسی مراد لیتا ہوں جو اس کے معانی کو لازم ہو کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> کنایہ	<input type="radio"/> استعارہ	<input type="radio"/> مجاز مرسل	<input type="radio"/> تشبیہ
5. چشمے کا پانی برف کی طرح ٹھنڈا ہے، مثال ہے:	<input type="radio"/> تشبیہ کی	<input type="radio"/> استعارے کی	<input type="radio"/> مجاز مرسل کی	<input type="radio"/> کنایہ کی
6. ظرف کہہ کر منظر فرمادینا کی مثال ہے:	<input type="radio"/> میٹھا دودھ لی لو	<input type="radio"/> کڑوا دوا پی لو	<input type="radio"/> ٹھنڈی بوتل پی لو	<input type="radio"/> گرم چائے پی لو
7. پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی ساحل سے سر پختی تھیں موجیں فرات کی مثال ہے:	<input type="radio"/> تکرار کی	<input type="radio"/> لف و نشر کی	<input type="radio"/> تضاد کی	<input type="radio"/> حسن تعلیل کی
8. کلام میں ایسے الفاظ کا استعمال جو ایک دوسرے کی ضد ہوں کیا کہلاتے ہیں؟	<input type="radio"/> حسن تعلیل	<input type="radio"/> صنعت تضاد	<input type="radio"/> لف و نشر	<input type="radio"/> صنعت تلمیح
9. بے خطر گود پڑا آتش نمرود میں عشق عقل ہے جو تماشا لے لے باہم ابھی اس شعر میں "تلمیح" کیا ہے؟	<input type="radio"/> بے خطر	<input type="radio"/> جو تماشا لے	<input type="radio"/> آتش نمرود	<input type="radio"/> لے باہم
10. غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال نہ کرے کیا کہلاتے ہیں؟	<input type="radio"/> آخری شعر	<input type="radio"/> مقطع	<input type="radio"/> مطلع	<input type="radio"/> مطلع جانی
11. طہ ہم رونے پہ آجائیں تو دریا بہادیں یہ مصرع کس کی مثال ہے:	<input type="radio"/> صنعت مبالغہ	<input type="radio"/> صنعت تلمیح	<input type="radio"/> صنعت تضاد	<input type="radio"/> صنعت تلمیح
12. مشترک خوبی یا خالی کی بنیاد پر ایک چیز کو دوسری چیز کہنا کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> مجاز مرسل	<input type="radio"/> کنایہ	<input type="radio"/> تشبیہ	<input type="radio"/> استعارہ
13. ہیبت کے اعتبار سے غزل کے شعر کا پہلا مصرعہ _____ کہلاتا ہے۔	<input type="radio"/> مصرعہ اولیٰ	<input type="radio"/> مصرعہ اعلیٰ	<input type="radio"/> مصرعہ عالی	<input type="radio"/> مصرعہ ثانی
14. ایسی نظم جس میں اللہ تعالیٰ کی تعریف کی گئی ہو _____ کہلاتی ہے۔	<input type="radio"/> منقبت	<input type="radio"/> نعت	<input type="radio"/> حمد	<input type="radio"/> قصیدہ
15. ایسی نظم جس میں مرنے والے کی تعریف کی جائے کیا کہلاتی ہے؟	<input type="radio"/> منقبت	<input type="radio"/> مرثیہ	<input type="radio"/> غزل	<input type="radio"/> مثنوی
16. "زاہد نے تازہ سیب کھالیا" میں اصل فعل کیا ہے؟	<input type="radio"/> تازہ	<input type="radio"/> لیا	<input type="radio"/> سیب	<input type="radio"/> کھانا
17. کسی موضوع کو مناسب ترتیب، دلیلوں، حوالوں اور موزوں الفاظ میں پیش کرنا کیا کہلاتا ہے؟	<input type="radio"/> سفر نامہ	<input type="radio"/> مضمون	<input type="radio"/> افسانہ	<input type="radio"/> ناول
18. ایسی مختصر کہانی جس میں کسی خاص واقعے یا کردار پر بات کی گئی ہو، کہلاتا ہے:	<input type="radio"/> داستان	<input type="radio"/> ناول	<input type="radio"/> افسانہ	<input type="radio"/> ڈرامہ
19. ایسی تحریر جس میں کسی فرد کی شخصیت کو اس طرح بیان کیا جائے کہ چلتی پھرتی تصویر سامنے آجائے _____ کہلاتا ہے۔	<input type="radio"/> خاکہ	<input type="radio"/> انشائیہ	<input type="radio"/> افسانہ	<input type="radio"/> مضمون
20. صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے عمریوں ہی تمام ہوتی ہے اس شعر میں کونسی صنعت استعمال ہوئی ہے؟	<input type="radio"/> صنعت تلمیح	<input type="radio"/> صنعت مبالغہ	<input type="radio"/> صنعت تضاد	<input type="radio"/> صنعت تضاد

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہیں۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جو ابلی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

سوال نمبر ۲: (الف) حصہ نثر:

(6 x 4 = 24)

عبارت پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے چھ کے مختصر جوابات لکھیں:

مسلمانوں نے ہمیشہ رواداری کو اپنا شیوہ بنایا ہے۔ لیکن جب کفر و الحاد اپنا غلبہ حاصل کرنا چاہتا ہے تو مسلمان اس کے مقابلے کے لیے ڈٹ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ بادشاہ اکبر کی بے جا رواداری اور ملکی سیاست میں ہندوؤں کے عمل دخل کی وجہ سے ملک میں کافرانہ طور طریقے اس قدر رائج ہو گئے تھے کہ مسلمانوں کی آزادی خود ان کے دینی معاملات میں بھی ختم ہو گئی تھی۔ چنانچہ اکبر کے آخری دور میں اسلام کی سربلندی کے لیے حضرت مجدد الف ثانی گھڑے ہوئے۔ آپ نے جہانگیر کے زمانے میں محض دین کی خاطر قید و بند کی سختیاں جھیلیں اور اسلامی قدروں کو نئے سرے سے فروغ دیا۔ ان کے اثر سے شاہ جہاں اور اس کے بعد اس کا بیٹا اورنگ زیب دین کا خادم بنا۔ لیکن اورنگ زیب کے بعد ہی اس کے بیٹوں کے باہمی نفاق اور کمزوری کی وجہ سے مغلیہ سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ مرہٹوں اور ہندوؤں کے کئی گروہوں نے سر اٹھایا۔ انگریزوں نے اپنے قدم جمائے اور ملک میں انتشار پھیل گیا۔

سوالات:

- (i) بادشاہ اکبر کی بے جا رواداری کا ملکی سیاست اور خاص طور پر مسلمانوں کو کیا نقصان پہنچا؟
- (ii) اسلام کی سربلندی کے لیے مجدد الف ثانی کا کیا کردار ہے؟
- (iii) مجدد الف ثانی کے کام کو کن مسلم بادشاہوں نے مزید جاری رکھا؟
- (iv) مغلیہ سلطنت کا زوال کیسے ہوا؟ کوئی سے دو اسباب لکھیں۔
- (v) مرہٹوں اور ہندوؤں کو مسلمانوں کے خلاف سر اٹھانے کا موقع کیوں ملا؟
- (vi) مسلمان کفر کے خلاف کب ڈٹ جاتا ہے؟
- (vii) اس پیرا گراف کا مرکزی خیال لکھیں۔

ب۔ حصہ نظم:

(3 x 4 = 12)

مندرجہ ذیل نظمیں اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے تین کے جوابات لکھیں:

اب جینے کو تم رخصت دو اور مرنے کو مہمان کرو
یا پوری لذو بواؤ یا خاصہ حلوہ دان کرو
تن سوکھا کبری پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
اب موت فقارا باج چکا، چلنے کی فکر کرو بابا

سوالات:

- (i) اس نظم پارے کا مرکزی خیال لکھیں
- (ii) شاعر نے نیکی کے کن کاموں کو کرنے کا مشورہ دیا؟
- (iii) بڑھاپے میں زندگی کا مزہ کیوں نہیں رہتا، اس وقت انسان کو کیا کرنا چاہیے؟
- (iv) شاعر نے بڑھاپے کو کن الفاظ میں بیان کیا؟

(یا)

خریدا جاؤں میں نیلام سے پرانا کوٹ
بنا ہے کوٹ یہ نیلام کی دکان کے لیے
بڑا بزرگ ہے یہ آزمودہ کار ہے یہ
پرائی وضع کا بے حد عجیب جامہ ہے

سوالات:

- (i) شاعر نے پرانے کوٹ کی کیا خوبیاں بیان کی ہیں؟
- (ii) "کسی مرے ہوئے گورے کی یادگار ہے یہ" اس مصرعے کی وضاحت کریں؟
- (iii) شاعر نے کوٹ کب اور کہاں سے خریدا؟
- (iv) شاعر کی رائے میں یہ کوٹ کس لیے بنا ہے؟

(ج) حصہ غزل:

(1 x 4 = 4)

مندرجہ ذیل غزلیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے کسی ایک کا جواب لکھیں:

- (i) بیبری میں کیا جوانی کے موسم کو رویے
- (ii) جس سر کو آج غرور ہے یاں تا جوری کا
- اب صبح ہونے والی ہے اک دم تو سویے
- کل اس پہ بیہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا

سوالات:

- (i) مندرجہ بالا اشعار میں سے کسی ایک میں صنعت تضاد کے الفاظ تلاش کر کے لکھیں۔ نیز صنعت تضاد کی تعریف بھی لکھیں۔
- (ii) مندرجہ بالا اشعار میں سے کسی ایک شعر کا مفہوم لکھیں۔

(2 x 4 = 08)

(د) حصہ قواعد:

کوئی سے دو سوالوں کے جوابات لکھیں:

- (i) ارکان تشبیہ کے نام لکھیں۔
(ii) روزِ عمرہ کی تعریف کریں اور دو مثالیں دیں۔
(iii) مجازِ مرسل کی تعریف کریں اور دو مثالیں دیں۔

حصہ سوم (کل نمبر 32)

(06)

سوال نمبر ۳: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پیرا گراف کی تشریح کریں:

الف۔ دنیا کے اکثر اسلامی ممالک نے بڑھتی ہوئی آبادی سے پیدا ہونے والے مسائل کے حل کی طرف خصوصی توجہ دی ہے اور اس پر خاصی حد تک قابو پایا ہے ان ممالک میں بنگلہ دیش، انڈونیشیا، مصر، ترکی اور ایران وغیرہ شامل ہیں۔ یہاں تعلیم کو عام کیا گیا۔ بالخصوص خواتین کو پڑھایا گیا۔ یہاں کے علماء اور آئمہ کرام نے بڑھتی ہوئی آبادی سے پیدا ہونے والے مسائل کے حل میں بڑھ چڑھ کر حکومت کا ہاتھ بٹایا ہے۔

ب۔ اکثر ماں باپ اپنے بچوں کی ان کی معصوم خطاؤں پر اور بے باک شوخیوں اور گستاخیوں پر خوب گوشائی کرتے ہیں۔ مگر وہ یاد رکھیں کہ بچوں کو صرف ان دو قصوروں پر سزا دینی چاہیے۔ ایک جھوٹ پر اور دوسری سرکشی پر۔ جب تک کہ ان دونوں برائیوں سے ان کو وہ نہ چھٹائیں سزا دینے سے ہاتھ کونہ اٹھائیں۔ اگر جھوٹ کا چھکا اس عمر میں زبان کو لگ گیا تو وہ بڑے ہونے پر اور بڑھے گا۔

(07)

سوال نمبر ۴: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزوی کی آسان لفظوں میں تشریح کریں۔

الف۔ کبھی تو ان کی حسینوں سے شکل ملتی ہے
کبھی پناہ گزینوں سے شکل ملتی ہے
خدا کی شان ہے وہ ہیں میرے وطن کے جوان
کہ جن کی پردہ نشینوں سے شکل ملتی ہے

ب۔ دکھ دیتے ہیں ایک ایک قدم پاؤں کے چھالے
منزل پہ پہنچنے کے بھی پڑ جاتے ہیں لالے
ہاتھوں سے اگر بیٹھ کے کانٹوں کو نکالے
ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائیں کہیں قافلے والے
ورد ماندوں کے لینے کو بھی آتا نہیں کوئی
تھک کر بھی کبھی بیٹھے تو اٹھاتا نہیں کوئی

(3+3+3=9)

سوال نمبر ۵: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزوی کی تشریح کریں۔

الف۔ فقیرانہ آئے صدا کر چلے
میاں! خوش رہو ہم دعا کر چلے
وہ چیز ہے آہ! جس کے لیے
ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
دکھائی دپے یوں کہ ہے خود کیا
ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے

ب۔ نہ گیا کوئی عدم کو دل شاداں لے کر
یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت و ارماں لے کر
باغ وہ دشت جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے
لالہ و گل گئے ثابت نہ گریباں لے کر
پردہ خاک میں سو سو رہے جا کر افسوس
پردہ رخسار پر کیا کیا ماہ و تاباں لے کر

(05)

سوال نمبر ۶: دوست کو خط لکھ کر اس کی والدہ کی بیمار پرسی کریں۔

(05)

سوال نمبر ۷: ”جس کا کام اسی کو سا ہے“ پر کہانی لکھیں۔

(یا)

ٹریفک کے بڑھتے مسائل کے حوالے سے ٹریفک انچارج کو رپورٹ لکھیں۔